世界摄影全集

Collection Of World Photography

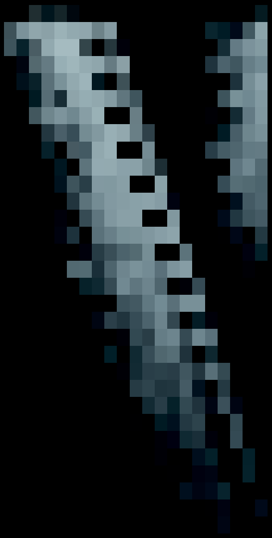
第三卷　肖像生活情景卷

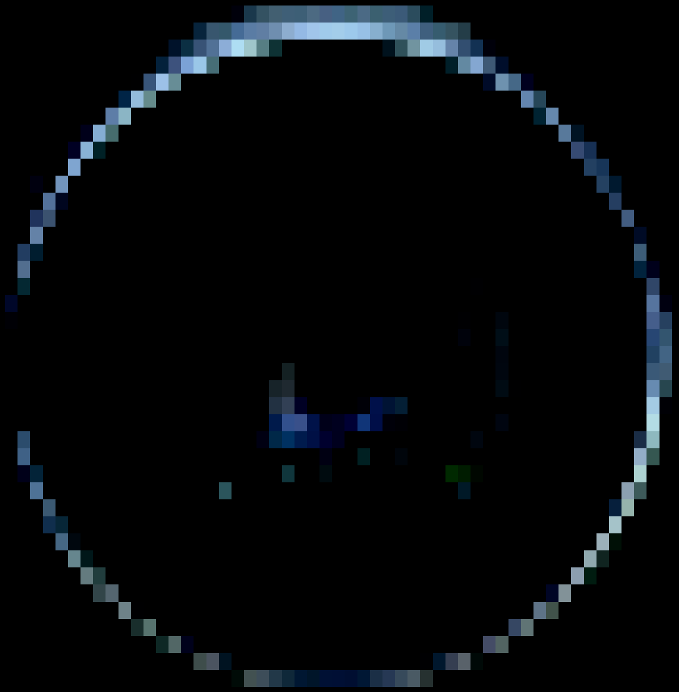
光明日报出版社

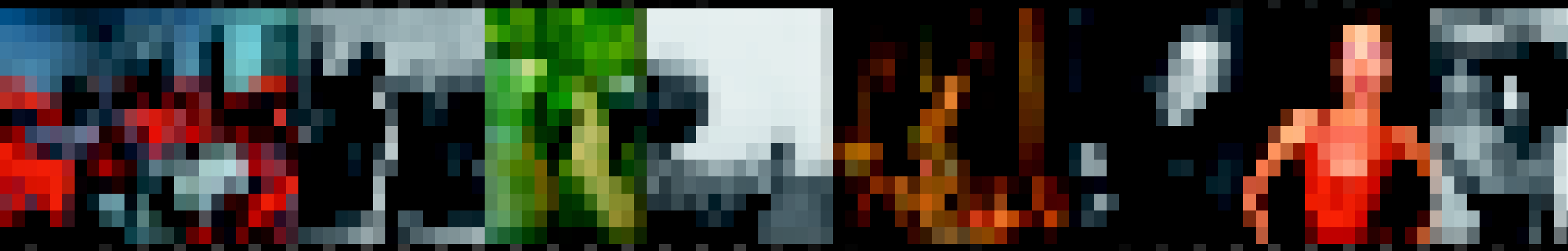
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

世界摄影[illegible]

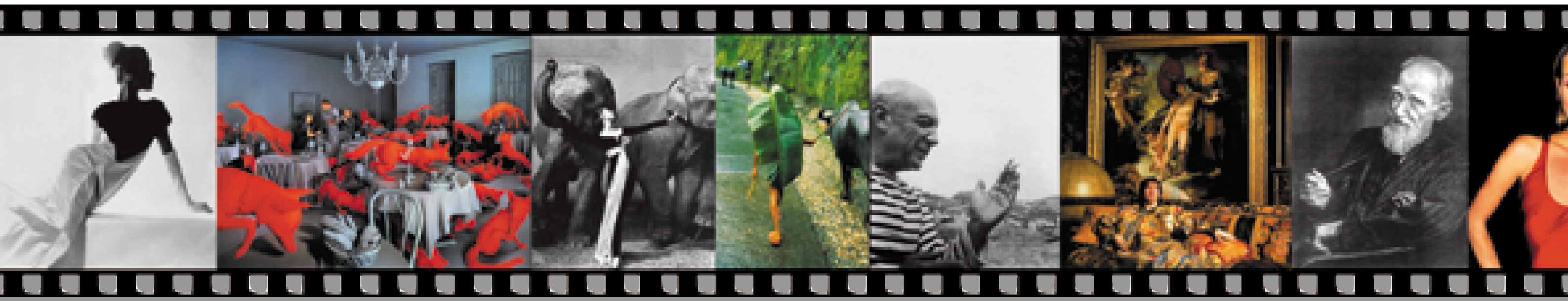




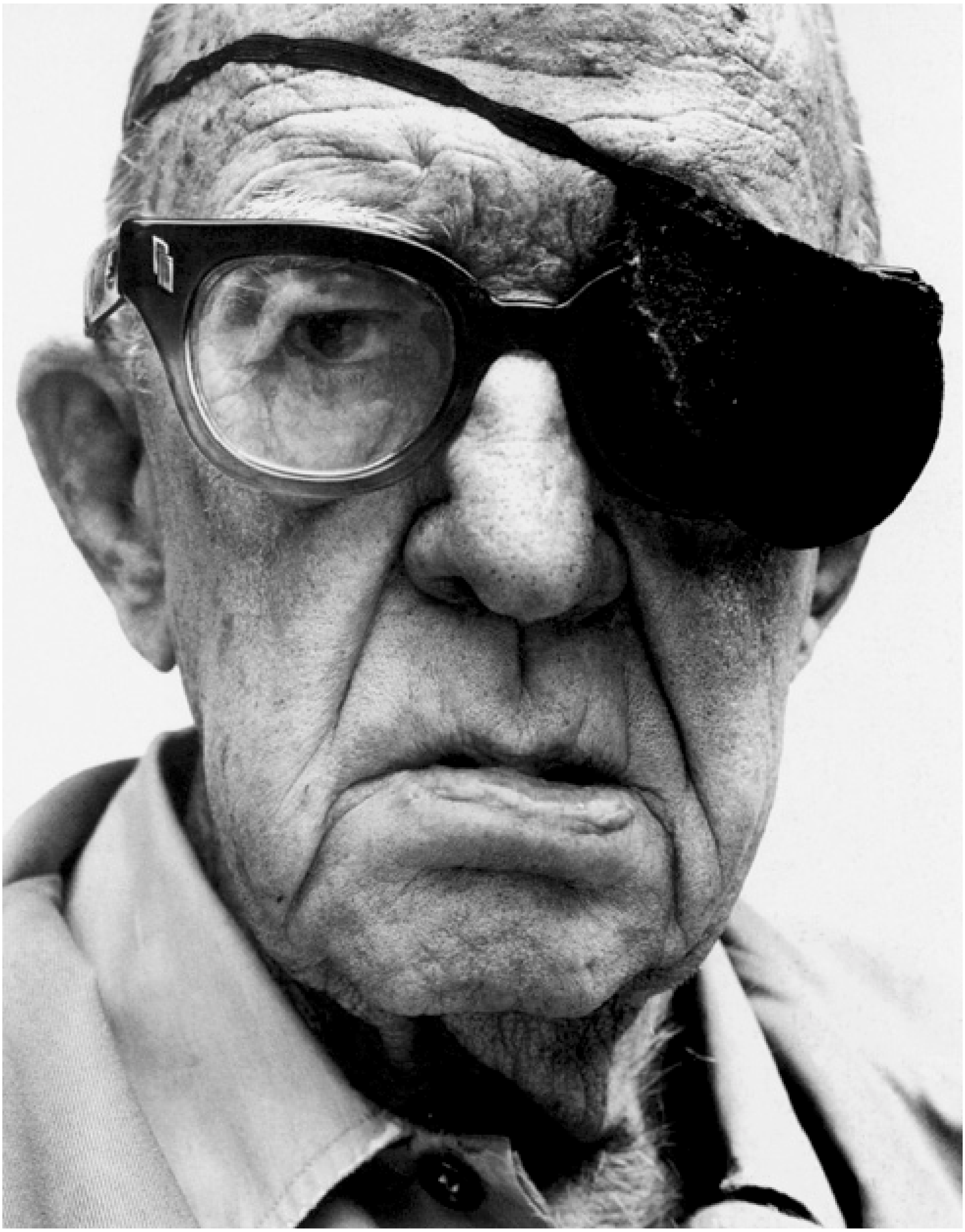


目 录

著名电影导演约翰 · 福特 / / 理查德 · 阿威顿摄 2
马罗克 · 亨利的妻子 / / 爱德华 · S · 柯蒂斯摄 3
西尔维斯特 · 史泰龙 / / 玛丽 · 艾伦 · 马克摄 4
老黑奴 / / 理查德 · 阿威顿 5
胡图族男子 / / 詹姆斯 · 纳奇威摄 6
麦当娜 忠实的保守派 / / 赫布 · 里兹摄 7
锡盘巷里的傻妞儿 / / 南 · 戈尔丁摄 8
佩吉 · 利夫 / / 乔治 · 霍伊宁根 - 许内(hh)摄 9
埃兹拉 · 庞德 / / 阿尔文 · 兰登 · 科伯恩摄 10
温斯顿 · 丘吉尔先生 / / 尤瑟夫 · 卡什摄 11
阿里亚特 · 比阿利兹, 勒内 / / 雅克 - 亨利 · 拉梯格摄 12
纳尔逊 · 曼德拉 / / 尤瑟夫 · 卡什摄 13
24 小时劳作的工人 / / 玛格丽特 · 伯克 - 怀特摄影 14
伊利莎白二世加冕 / / 塞西尔 · 比顿摄影 15
穿着夜礼服的名模多维玛 / / 理查德 · 阿威顿摄 16
莉夫 · 泰勒 / / 赫布 · 里兹摄 17
杰门和章鱼 / / 赫布 · 里兹摄 18
裁缝的徒弟 鲁塞拉 / / 保罗 · 斯特兰德摄 19
米尔班克女士扮成垂死的亚马逊女王彭忒西勒亚 / / 叶芳德夫人摄 20
扮成美杜莎的爱德华 · 梅耶尔女士 / / 叶芳德夫人摄 21
亨利 · 马蒂斯在 LeRev 别墅 / / 亨利 · 卡蒂埃 - 布勒松摄 22
保罗 · 毕加索和儿子克劳德在胡安海滩 / / 罗伯特 · 卡帕摄 23
毕加索和螳螂 / / 罗伯特 · 杜瓦诺摄 24
英国文豪肖伯纳 / / 尤瑟夫 · 卡什摄 25
阿兰 · 德隆 / / 尤瑟夫 · 卡什摄 26
碧姬 · 芭铎 / / 尤瑟夫 · 卡什摄 27
科学家爱因斯坦 / / 菲利普 · 哈尔斯曼摄 28
玛丽莲 · 梦露 / / 菲利普 · 哈尔斯曼摄 29
伊迪丝 · 西特韦尔夫人 / / 塞西尔 · 比顿摄 30
墨索里尼 / / 卢西恩 · 艾格纳摄 31
圣雄甘地 / / 玛格丽特 · 伯克 - 怀特摄 32
毛泽东像 / / 沃尔特 · 博萨德摄 33
谢尔曼将军 / / 马修 · B · 布雷迪摄 34
葛丽泰 · 嘉宝 / / 克拉伦斯 · 辛克莱 · 布尔摄 35
查理 · 波德莱尔 / / 艾丁纳 · 卡雅摄 36
沃尔特 · 本杰明 / / 吉赛尔 · 弗罗因德摄 37
伊迪斯 · 皮亚夫 / / 科赛特 · 哈考特摄 38
劳伦 · 巴考尔 / / 路易丝 · 达尔 - 沃尔夫摄 39
阿尔伯特 · 加考买提 / / 弗兰兹 · 休布曼摄 40
马林 · 黛德丽 / / 乔治 · 赫里尔摄 41
我们的鬈晰夫人 / / 格拉西拉 · 伊特贝德摄 42
德怀特 · 艾森豪威尔 / / 埃里奇 · 莱辛摄 43
弗兰兹 · 罗 / / 露西亚 · 莫霍利摄 44
基特 · 摩丝 / / 于尔根 · 泰勒摄 45
肖像 / / 斯诺顿摄 46
塞缪尔 · 贝克特像 / / 路特费 · 乌兹库克摄 47
巴塞罗那 / / 克里斯特 · 斯特隆霍姆摄 48

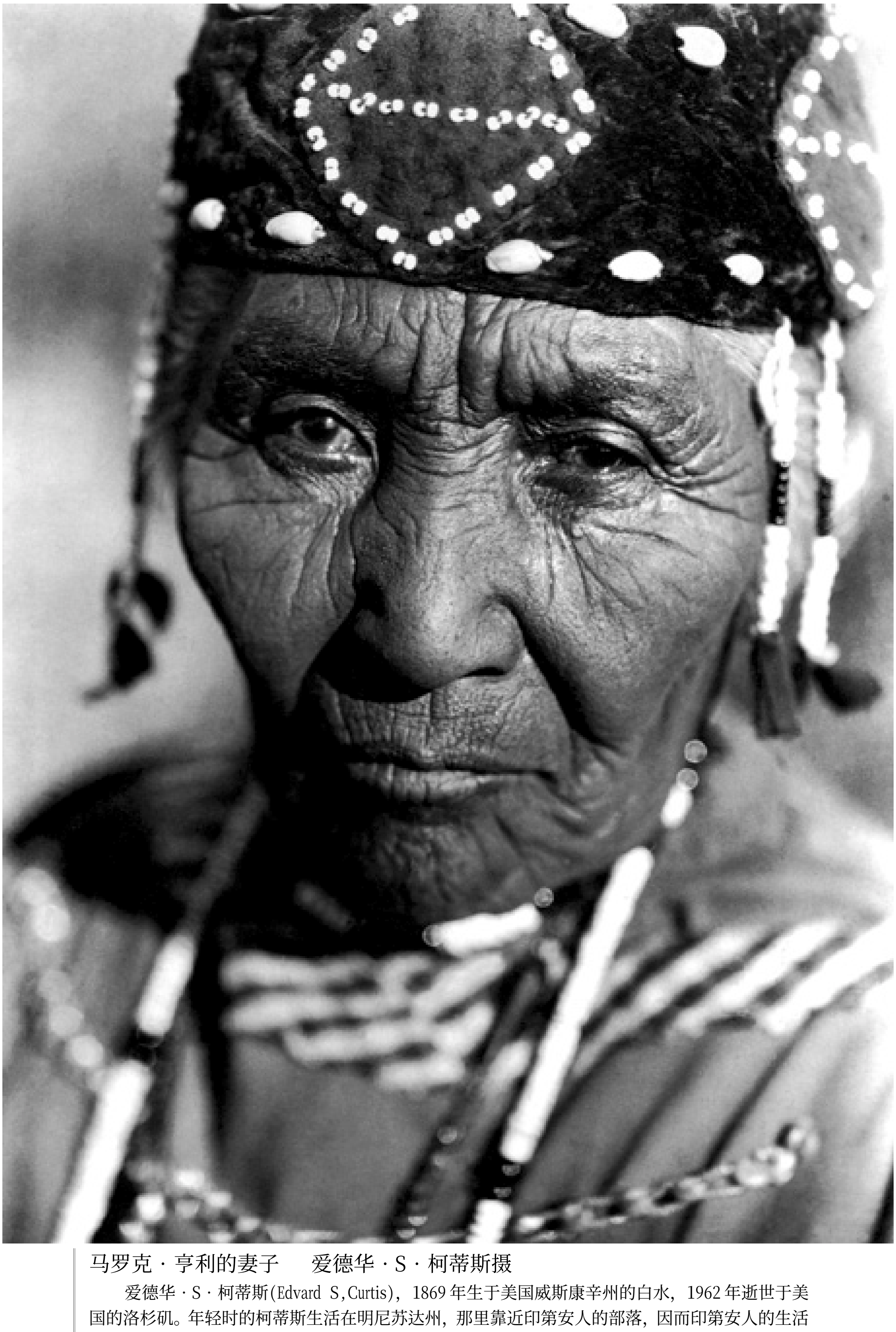


吉尼维尔 // 克雷格 · 麦克迪恩摄 49
炸弹的受害者 // 塞西尔 · 比顿摄 50/51
教堂前的两只小狗 // 罗伯特 · 杜瓦诺摄 52
巴黎狄德罗林阴道 // 亨利 · 卡蒂埃 - 布勒松摄 53
黑白咖啡 // 罗伯特 · 杜瓦诺摄 54
合众国 北卡罗莱那州 // 艾利特 · 厄维特摄 55
戈尔鲍斯的男孩 // 伯特 · 哈迪摄 56
纽约市 // 艾利特 · 厄维特摄 57
纽瓦克 // 李 · 弗里德兰德摄 58
童工：工厂中的女孩 // 刘易斯 · W · 海因摄 59
雨季 // 史蒂夫 · 麦卡里摄 60
布洛涅森林大街 // 雅克 - 亨利 · 拉梯格摄 61
第七大街 // 伊莱 · 里德摄 62
聚会 // 马丁 · 帕尔摄 63
空袭期间的伦敦市 // 乔治 · 罗杰摄 64
小巴黎人 // 威利 · 隆尼摄 65
纽约夏日 // 维吉摄 66
兰贝斯舞步 // 比尔 · 布兰特摄 67
跳越水洼 // 弗里德里希 · 塞邓斯杜克摄 68
咖啡屋的恋人 // 布拉赛摄 69
南部湾的海滩上 // 瑟斯顿 · 霍普金斯摄 70
纽约 // 海伦 · 莱维特摄 71
车祸 // 威廉 · W · 戴维涅克摄 72
纽约市 // 丹 · 韦纳摄 73
裸奔者 // 伊恩 · 布雷德肖摄 74
利萨 · 方萨格里夫 // 欧文 · 布卢门菲尔德摄 75
克洛蒂尔德 · 范 · 德尔普 // 鲁道夫 · 杜赫罗科普摄 76
健美运动 卡那维拉尔角 // 大卫 · 拉夏佩尔摄 77
吸烟的罗茜 // 尼克 · 奈特摄 78
希里基特 · 尼尔森 // 道格拉斯 · 柯克兰摄 79
你这脏小子! // 保罗 · 马丁 80
艾娜在东汉普顿 // 让卢普 · 西夫摄 81
夏日的黑潭海滨浴场 // 克里斯 · 斯蒂尔 - 珀金斯摄 82
萨瓦伊舞厅 // 阿伦 · 西斯金德摄 83
批评家 // 维吉摄 84
健美海滩 // 马克斯 · 亚夫诺摄 85
希腊闪电 // 诺尔曼 · 帕金森摄 86
为山本耀司所作 // 尼克 · 奈特摄 87
露芮塔 · 扬 // 霍斯特 · P · 霍斯特摄 88
无题 // 斯蒂芬 · 迈泽尔摄 89
达利 · Atomicus // 菲利普 · 哈尔斯曼摄 90
饥饿感 // 兰金摄 91
泪 // 曼 · 雷摄 92
来回 // 托姆 · 霍克斯摄 93
斯基亚帕雷利设计的晚礼服，纽约 // 霍斯特 · P · 霍斯特摄 94



著名电影导演约翰·福特　　理查德·阿威顿摄

理查德·阿威顿(Richard Avedon)，1923年出生于美国纽约，1945年在波洛多维奇的指导下，成为专职的摄影师，并兼任《舞台艺术》杂志的摄影和编辑，开创了“减薄法白脸肖像”。1958年被《大众摄影》杂志评为“世界十大摄影名家”之一；1994年，时年71岁的阿威顿被《美国摄影》杂志列为“最主要的100位摄影人物”的榜首。阿威顿喜欢纯白背景，并以此来挖掘对象的内心世界，灵魂的深处被暴露无疑，以至前国务卿基辛格曾对他说：“Have mercy on me”(对我仁慈一点)。他拍摄的著名导演约翰·福特的肖像，就如同一绿林大盗一样，奇特的装束更表现了福特强悍、坚毅的个性。因而阿威的这种手法，被称之为“残酷纪实主义”。



马罗克 · 亨利的妻子　　爱德华 · S · 柯蒂斯摄

爱德华 · S · 柯蒂斯(Edvard S,Curtis)，1869 年生于美国威斯康辛州的白水，1962 年逝世于美国的洛杉矶。年轻时的柯蒂斯生活在明尼苏达州，那里靠近印第安人的部落，因而印第安人的生活成了柯蒂斯的摄影主题，这为他成为著名的文献摄影家奠定了基础。

柯蒂斯经常努力使自己的创作风格服务于展现和保存被摄对象的“ 高贵勇士 ”形象，突出记录性的特征，在这一点上，柯蒂斯不应为摄影史所忘记。这幅《马罗克 · 亨利的妻子》的肖像作品，是极具震摄的，这位妇女脸上深刻的皱纹，是她在那动荡岁月中留下的痕迹，虽然岁月将她衰折，但是从那眼神之中，所表现的是她一往不败的精神。

西尔维斯特 · 史泰龙

玛丽 · 艾伦 · 马克摄 △

玛丽 · 艾伦 · 马克(Mary Euen Mark)，1940年出生于美国费城，是当今著名的社会文献和人像摄影家。玛丽早期的兴趣并不是在摄影上，而是在绘画上，但是她却于1964年取得了安嫩伯格学院摄影专业的硕士学位。她用她的相机记录下了各色人的生活，尤其是社会中的弱者，长期供稿于《生活》、《明星画刊》、《国家地理》等杂志。玛丽的创作哲学是这样的："人像作品所要表达的是一些与被摄者相关的内容，而不是去炫耀摄影家本人有怎样的智慧。"也就是作品强调和反映被摄者的心声。在技术上，玛丽对于黑与白、光和空间进行巧妙的搭配，并配以艺术背景的经典构图，使被摄者的故事层层展开，直指对象的灵魂深处。玛丽拍摄的史泰龙的形象，一洗影视中的硬汉特征，虽然星味十足，但是却反映了史泰龙的真实生活，作品中的史泰龙是如此自然天真。这最能反映作品的成功。

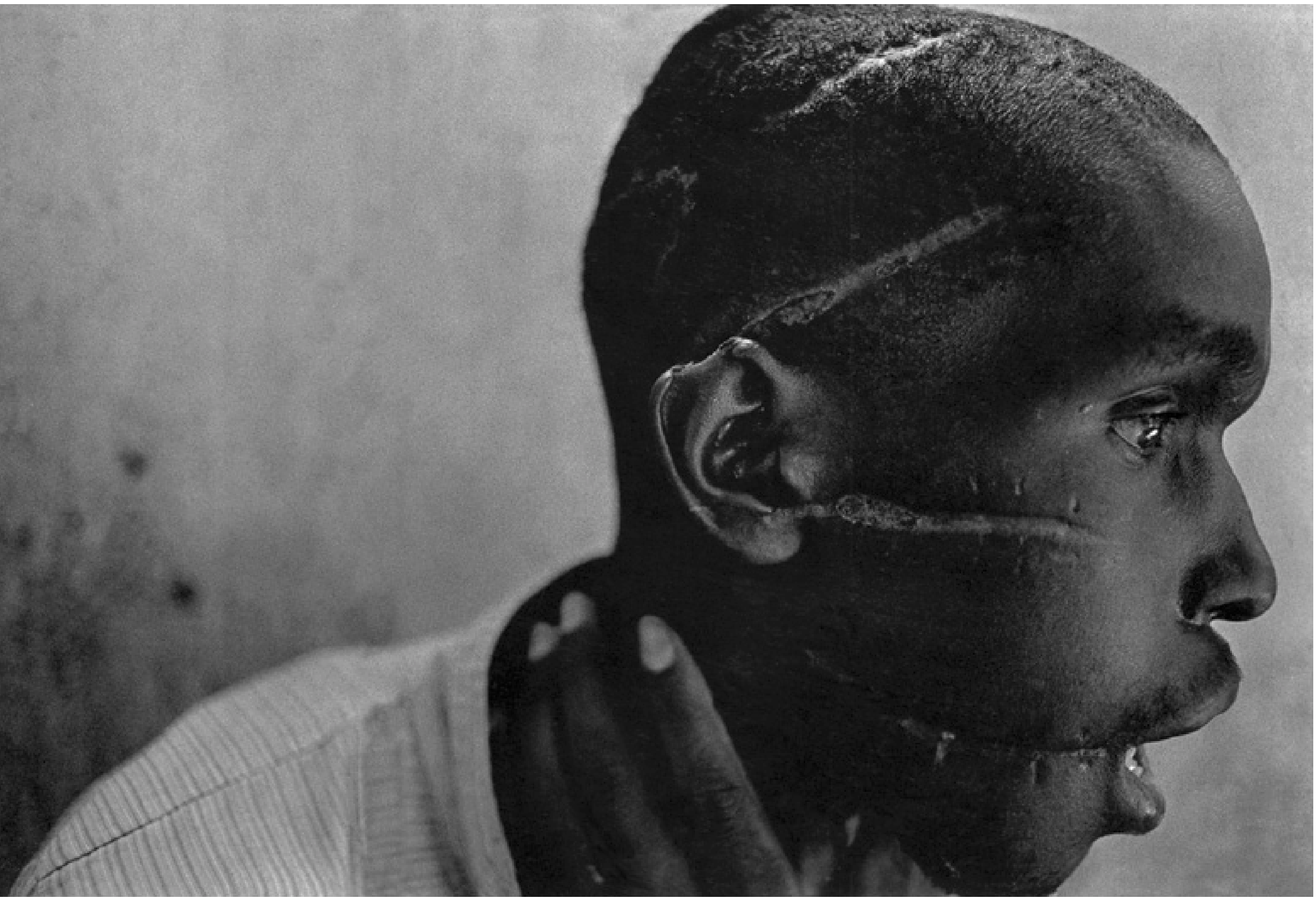
老黑奴　　理查德 · 阿威顿摄 ▷

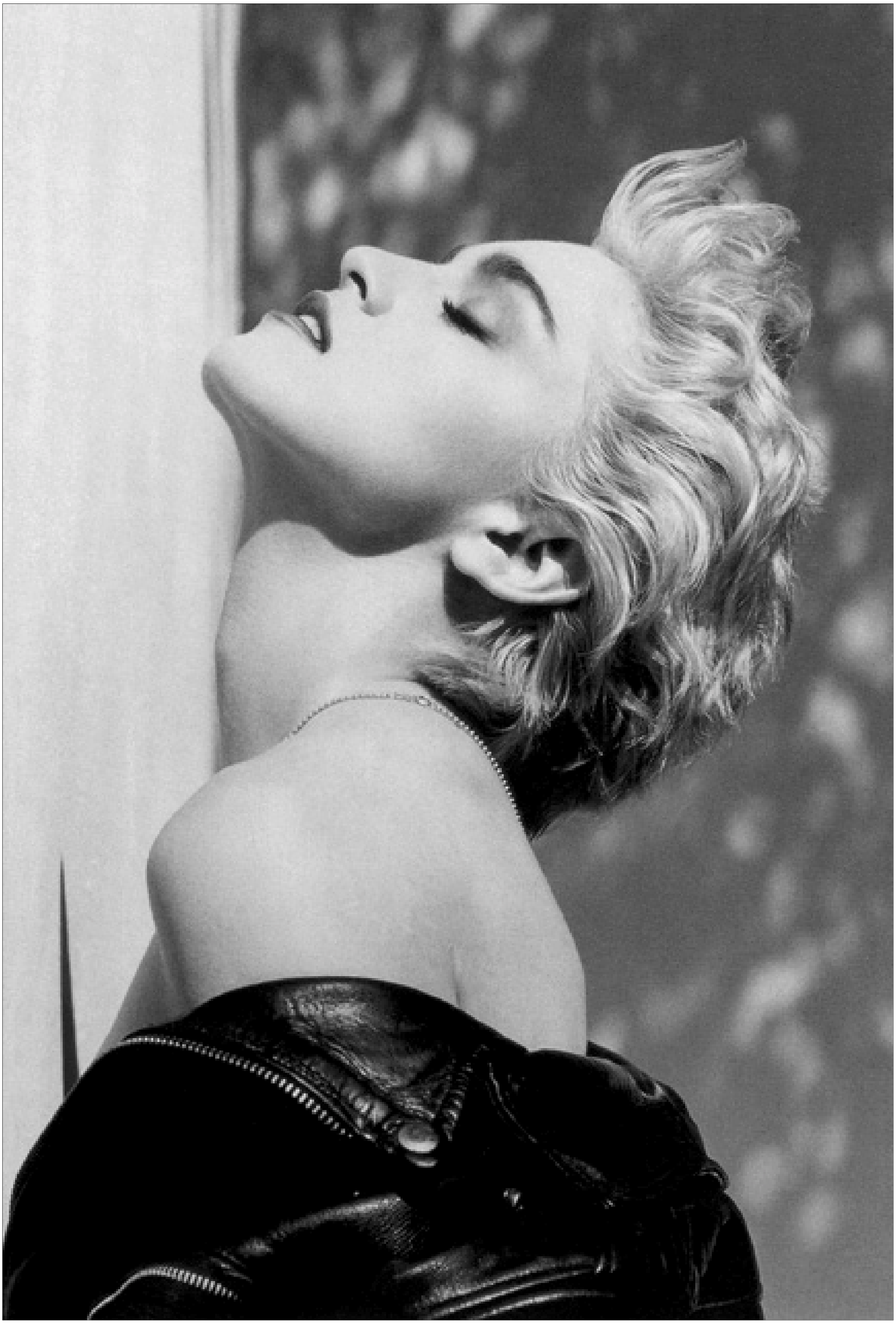
1979年始，阿威顿深入美国西部，为各色人物拍摄了大量肖像，并举办了影展，产生了很大的影响，表现了他强烈的关怀感。在此之前，阿威顿已经做了这样的工作，他在人物肖像上，最大的特征就是毫不保留地展现人物的内在灵魂。这幅《老黑奴》，就是一幅极具深度的肖像照片，他不仅刻画出了人物的内在世界，更通过对他的面部的特写揭示了老黑人一生的苦难和悲辛。

胡图族男子　　詹姆斯·纳奇威摄

詹姆斯·纳奇威(James Nachtuty)，1948年出生于美国纽约州的锡拉丘兹。纳奇威曾两次获得世界新闻摄影奖，是美国顶尖的新闻摄影家。他自学摄影，后奔走于中美洲、中东、东亚、非洲等地，忠实记录战争、冲突以及一些社会、政治事件，四次获得罗伯特·卡帕金奖。

纳奇威曾多次谈及越战对他的影响，并且改变他的政治理念，他的作品只描写那些时时发生的不加鉴别的冲突，如暴力导致的可怖时刻和疯狂举动。他的作品能使人产生亲临其境的幻觉，尤其是黑白胶片的运用更增强了作品的深度和情调。这幅令人触目惊心的照片摄于卢旺达内战时期，此男子因被认为是间谍而被他的族人砍伤，这也是纳奇威经常认为的战争暴力而导致悲剧的体现。





麦当娜 忠实的保守派　　赫布 · 里兹摄

人们猛然着眼于这幅照片，很可能认为是玛丽莲 · 梦露复活。里兹极善运用自然光进行拍摄，运用现场顶光塑造了麦当娜80年代的圣像。几分忧郁的神态，恰好与她那首《真正的忧郁》合拍。赤裸而光滑的肉体和皮革的撞击，创造出了不可思议的效果，就连那弯曲的脖颈亦是如此的诱人。

锡盘巷里的俊妞儿　　南 · 戈尔丁摄

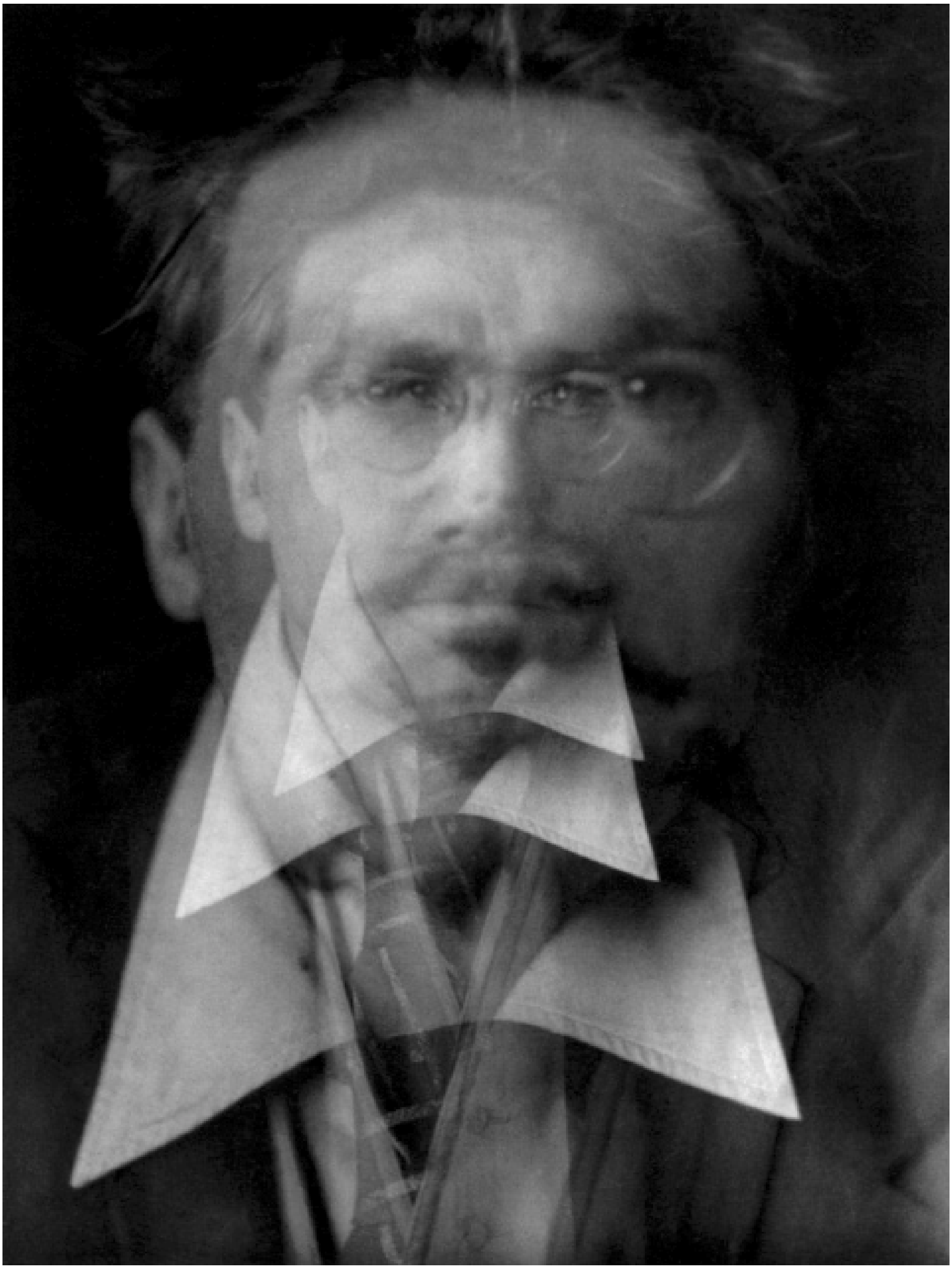
南 · 戈尔丁(Nan Goldin)，1953年出生于美国的华盛顿，她是美国著名的艺术和编辑摄影师，她成为摄影家的最初动机，是因为她的姐妹的自杀。她追忆美好的过去，题材主要是性解放和毒品的危害。除了以性为主题之外，他还举办过名为“ 性奴隶的歌谣 ”的幻灯片展映。她的作品也曾获得国家艺术基金、柏林DAAD等的资助和奖金。

南 · 戈尔丁生活在那个充满混乱、沉沦的边缘社会，以独立的个人意识和精细的构图记录下这个社会中边缘人的生活。因而，南 · 戈尔丁表现的是革命和解放，作品中虽不掺入柔弱的情调和价值判断，但始终洋溢着疯狂的海洛因时尚，这是南 · 戈尔丁所要探讨的，更是她要力图逃避的。这幅《锡盘巷中的俊纽儿》就是南 · 戈尔丁摄影主题的代表，主体的郁郁不乐和充满敌意的环境，尤其是那灯光的运用，都突出了主体强烈的孤独感以及所处的难以自拔的困境。

佩吉·利夫　乔治·霍伊宁根 - 许内(hh)摄

乔治·霍伊宁根 - 许内(hh)(George hoyningen - Huene(HH)),1900年生于俄国的圣彼得堡，1968年病逝于美国的洛杉矶。做为20世纪20年代至30年代最为杰出的时装和人像摄影家，霍伊宁根 - 许内有着一段不平凡的经历，他做过画家、临时电影演员，后受聘于《时尚》杂志和《哈珀斯市场》，是好莱坞最受欢迎的摄影家之一。

霍伊宁根 - 许内的服装和人像摄影，深得古典主义的影响，他将模特塑造成一件近乎完美的圣物，甚至古老的雕像。并且，他也将狂飚突进的超现实主义风格融入其中。他那高超的灯光和剪辑技术，吸引了当时的顶级明星，他的作品的魅力是永恒的。这幅作品的魅力之所在，就是在构成物之间的关系的智慧处理，模特与雕像均采取了一种极为近似的姿态和神情，灵感的来源，是那么明确，霍伊宁根 - 许内毫不保留的告诉了观众。



埃兹拉·庞德　　阿尔文·兰登·科伯恩摄

阿尔文·兰登·科伯恩(Alvin Langdon Coburn)，1882 年出生于美国的波士顿，1966 年病逝于英国的滨海罗斯。他进入画意主义摄影家团体，先后师从斯泰肯、罗贝尔·德马希、格特鲁德·凯西比尔，1917 年发明“旋涡派”摄影。

科伯恩长期以自己独特的眼光去观察世界，但又试图逃脱人类社会以及自然的一切真实，使其作品更加深奥而玄虚。这幅诗人庞德的肖像，即是他“旋涡主义”的开山之作，又是他思想的体现。他的摄影方法主要是借助高过相机镜头的一组三角形排布的玻璃镜获得扭曲的几何式人像，这样所出现的效果，则具备了丰富的深奥感和玄虚感。诗人的感情是丰富而难以捉摸的，这种效果恰好达到了表现诗人感情的要求。

温斯顿·丘吉尔先生　　尤瑟夫·卡什摄

尤瑟夫·卡什(Yousuf Karsh)，是亚美尼亚人，1908年出生于土耳其的马尔丁，由于一场民族间的仇杀，卡什随舅父避难到加拿大，后师从格尔学习摄影。卡什以拍摄四五十年代的政治、文化领袖人物的肖像而闻名，尤其是丘吉尔的肖像为他赢得了很高的声誉，曾获得多种奖项和基金。

卡什所拍摄的丘吉尔的照片二战期间产生了巨大影响，据传在拍摄这幅照片时，丘吉尔对摄影师的指示没有任何反映，而卡什为丘吉尔的雪茄也大伤脑筋。为了突出丘吉尔的形象，卡什猛然抢走了丘吉尔的雪茄，就在丘吉尔将要发怒的时候，拍下了这幅著名的照片。卡什曾说过，他的目标是双向性的，“激发观者的情绪并显露对象的灵魂”，作品因此表现得更为庄严和正式，更具感染力和亲和力。

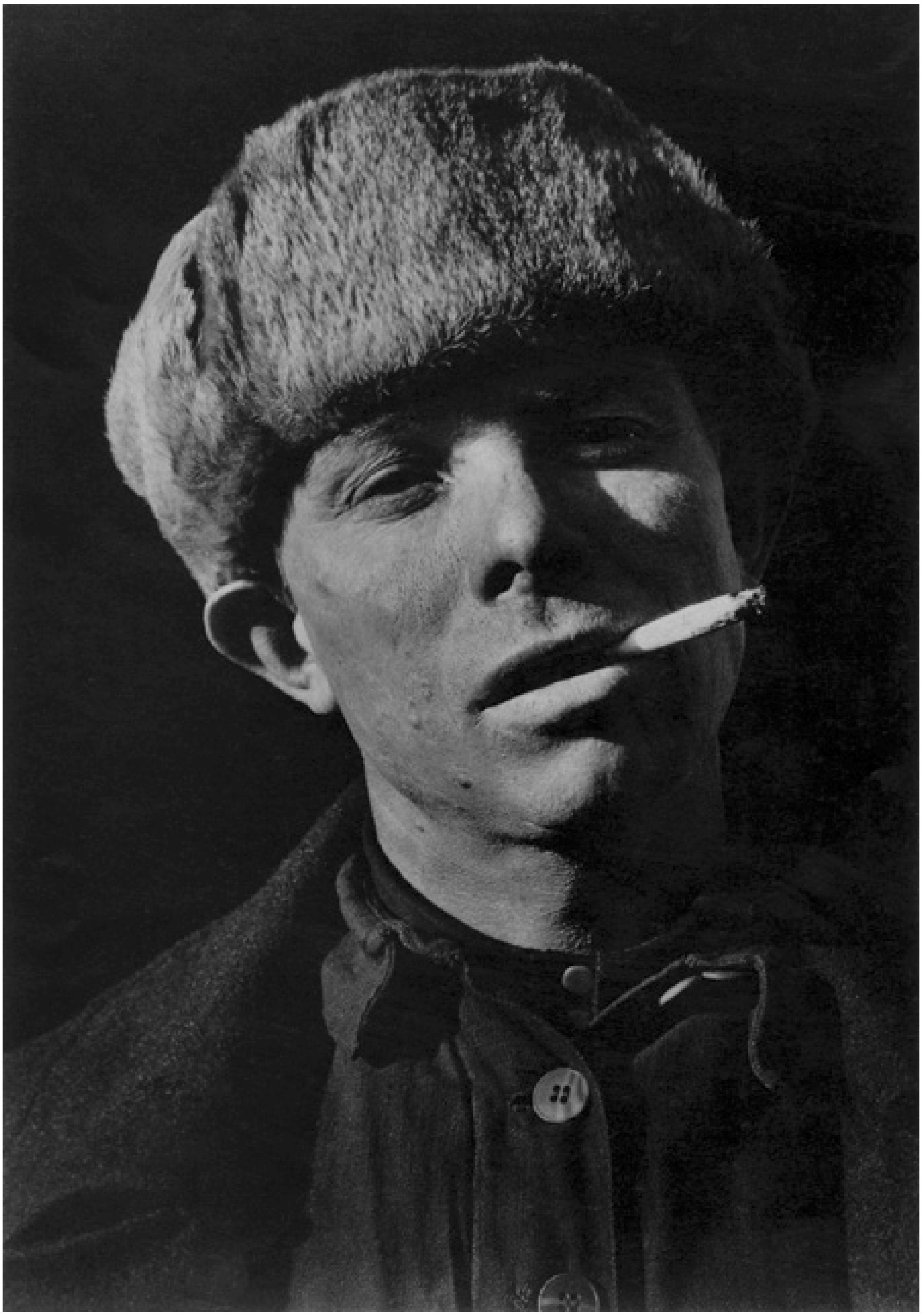
阿里亚特 · 比阿利兹　　雅克 - 亨利 · 拉梯格摄

雅克 - 亨利 · 拉梯格(Jacques - Heari Lartigne)，1894年生于法国的库尔伯瓦，1986年逝世于法国巴黎，是法国著名的艺术和文献摄影家。从7岁开始，雅克已经用相机来记录身边的生活，并以此做为一种“记日记”的习惯。1922年他成为一名画家，他一生大部分时间都是以一名画家和插图作者的身份出现的。雅克的摄影天份和成就被人们所认可，是在“民族偶像”的影展上获得的，人们认识到了雅克的真正艺术成就。

雅克用相机主要记录的是生活的细节，一切都像是对生活偶然性的巧妙把握，积极表现生活中的欢乐。或许是在表现自我，但更多的是艺术形式的跳跃，作品风格肆意而为，不受技术的限制，从而使艺术和技术达到了天衣无缝的结合。雅克的这幅作品，无论从哪一方面看，都是一幅风格别致的作品。模特的姿态虽有点诡异，但是表情却有一种难以抗拒的震慑力。

纳尔逊·曼德拉　　尤瑟夫·卡什摄

卡什在拍摄过程中，对被摄着的“内在力量”很感兴趣，因而他的作品既能表现人物的某些弱点，同时又能表现人物的率真、天然。作为二十世纪最伟大的和平领袖之一，曼德拉以和静安详的神情出现在我们面前，卡什对曼德拉的拍摄达到了完美的境地。



24小时劳作的工人　　玛格丽特·伯克 - 怀特摄影

玛格丽特·伯克 - 怀特(Margaret Bourke - White)，1904年生于美国纽约，1971年逝世于美国康涅狄格州的斯坦福。伯克 - 怀特是美国最著名的女新闻摄影家，有人称她为“嫁给照像机的女人”。她曾就读于哥伦比亚大学和密歇根大学，并于克拉伦斯怀特学院学习摄影。伯克 - 怀特长期供稿于《生活》和《财富》杂志，她在当时已是领袖级的摄影家。

伯克 - 怀特的摄影作品有强烈的现实主义特征以及强烈的视觉冲击力。伯克 - 怀特的这幅作品，充满了极其丰富的社会关怀，虽然当时的苏联在西方人的眼中仍是一方神秘的国土，但是伯克 - 怀特以现实主义手法所拍摄的这幅工人肖像，却已经从这个略显疲乏、略显沉郁的工人脸上，表现出了苏联社会的一个侧面，更重要的是，也是这幅作品的成功之处之一，即强烈的视觉冲击，给人们留下了极其深刻的印象。

伊利莎白二世加冕　　塞西尔 · 比顿摄影

塞西尔 · 比顿(Cecil Beaton)，1904 年出生于英国伦敦，1980 年逝于英国威尔特郡的索尔兹伯里。比顿是现代最著名的时装及人像摄影家，曾就读于剑桥大学，摄影则是无师自通，先是建有自己的影棚，后长期供稿于《时尚》杂志，亦曾服务于好莱坞、美国官方及情报部。主要著作有《受欢迎的人》和《塞西尔 · 比顿》。

比顿摄影作品在起初有很强的“ 绘画主义 ”风格，后逐渐引入了一种全新的现实主义的手法，即借助自然光线，阐释率真而直白的影象。1953 年拍摄的这幅《伊利莎白二世加冕》，一方面比顿试图表现皇室传统和它在英国文化中的延续性，另一方面则突出女王本身所具有的魅力。经过比顿的精心设计，照片才有了如此惊人的效果，取得了两种力量的高度调和。

穿着夜礼服的名模多维玛　　理查德 · 阿威顿摄

阿威顿以其独特的风格享誉一时，尤其是在时装摄影方面，阿威顿做出了很大贡献。首先，他让模特们走出了摄影室，来到空间广阔的生活场景中来展示服装，使得时装更为贴近现实，贴近生活。其次他在时装的静态展示中加入了动感成分。这幅名模多维玛的摄影作品，阿威顿将穿夜礼服的多维玛带到了马戏团的大象前拍摄，扬鼻奋蹄的大象与静态的夜礼服互相呼应，相谐生辉，收到了很强的艺术效果。

莉夫·泰勒　赫布·里兹摄

赫布·里兹(Herb Ritts)，1952年出生于美国加利福尼亚的洛杉矶，是著名的名人和时装摄影家。他的成功是在20世纪80年代，是好莱坞颇受欢迎的摄影师之一，在他的作品中，流露出了强烈的加利福尼亚的生活方式和价值观念。他的作品刊布很广，其中最有名的要数《名利场》。

里兹的作品主要有如下特征，物象以黑白为主，置于一平淡的背景前，总体上装饰意味比较浓郁，用光巧妙，画面空灵，具有永恒感。这些都是里兹加州风味的体现。这幅莉夫·泰勒的肖像，就是里兹的摄影特色的代表，莉夫·泰勒的眼神已脱离镜头，但是她手臂上的纹饰却深刻地吸引了观者。

杰门和章鱼　　赫布 · 里兹摄

里兹喜欢将真实夸大，将人物表现得极其完美，他不关心被摄者的表面美学。而这幅《杰门和章鱼》则似乎是更能体现作者极富想象力的创作，观者或许感到局促和不安，但是这里表现的是另一种模式的完美和深沉。

裁缝的徒弟 鲁塞拉　　保罗 · 斯特兰德摄

保罗 · 斯特兰德(Panl Strand)，1890年出生于美国纽约，1976年逝世于法国的奥热瓦尔，是著名的人像、静物和艺术摄影家。1907年斯特兰德进入出版界，后成为一名商业摄影师。他游历了许多国家和地区，出版了关于新英格兰、法国、意大利、赫布里底群岛等的书籍。并且，斯特兰德终生是一个社会主义者，他对工人无限崇敬，并且人物也很有理想化特征。

斯特兰德所拍摄的对象大多是那种面容坚毅，倚墙而立，像是石制的、木制的或砖制的，直视相机。对象占据了中心位置，观者则无以分散注意力。这就是他所说的，“ 我追寻着长期与我合作的目标，他们赋予每个地方以特殊的性质和与众不同的形象 ”。在这幅照片里包含了斯特兰德的所有特质，尤其是对平常人的描述，是最能体现斯特兰德功底和魅力的。

米尔班克女士扮成垂死的亚马逊女王彭忒西勒亚　　叶芳德夫人摄

叶芳德夫人(Madame Yevonde)，1893年生于伦敦，1975年逝于伦敦，是著名的艺术、时装及人像摄影家，她在1914年建立了自己的摄影工作室，曾为菲利普亲王做专职摄影，并供稿于《The Sketch and Tatler》杂志。叶芳德夫人致力于彩色摄影技术，因而在1932年展出了彩色相片，并将职业女性当作女神来拍摄。

这幅作品也是叶芳德夫人“女神组照”的一幅，从表面上看，照片中的人物似乎表现的很做作，但是经过叶芳德夫人天才的对色彩的控制，反而将一切造作的成份消除掉了，并且，更反映出了照片中人物的内心世界。

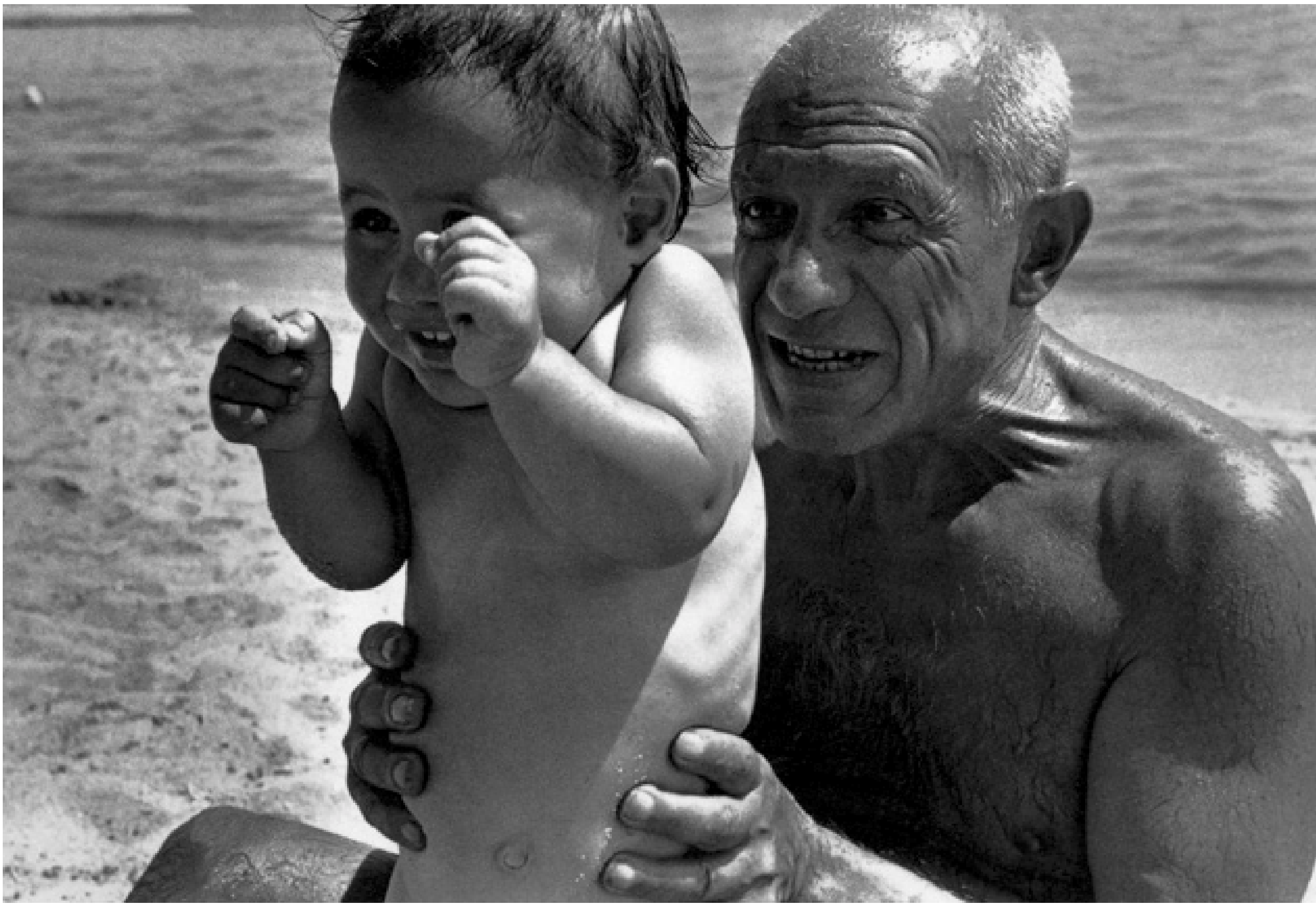
扮成美杜莎的爱德华·梅耶尔女士　　叶芳德夫人摄

叶芳德夫人曾说过："在现代社会中，拥有技术能力是非常普通的，但是一个善于发挥想象力的人则是珍奇的生物。"叶芳德夫人敢于大胆地创新，尤其是在彩色摄影方面，表现出了极强的综合力。这幅照片是叶芳德夫人"女神组照"中的一幅，她将活跃于社交场中的淑女描绘成传说和神话中的女神，尤其是那鲜艳的色彩，极具视觉刺激。

亨利·马蒂斯在 LeRev 的别墅　　亨利·卡蒂埃 - 布勒松摄

亨利·卡蒂埃 - 布勒松(Henpi Caxtier - Bresson)，生于 1908 年，出生地为法国的尚泰卢普，是著名的新闻摄影家。早年沉浸于“波西米亚”文化氛围中。先师从洛特学习绘画，出没于超现实主义艺术圈内，后爱好摄影，终生不辍。卡蒂埃 - 布勒松是玛农摄影社的发起人之一。尤其是他拍摄的一些超现实主义的作品，赢得了艺术摄影家的美誉。

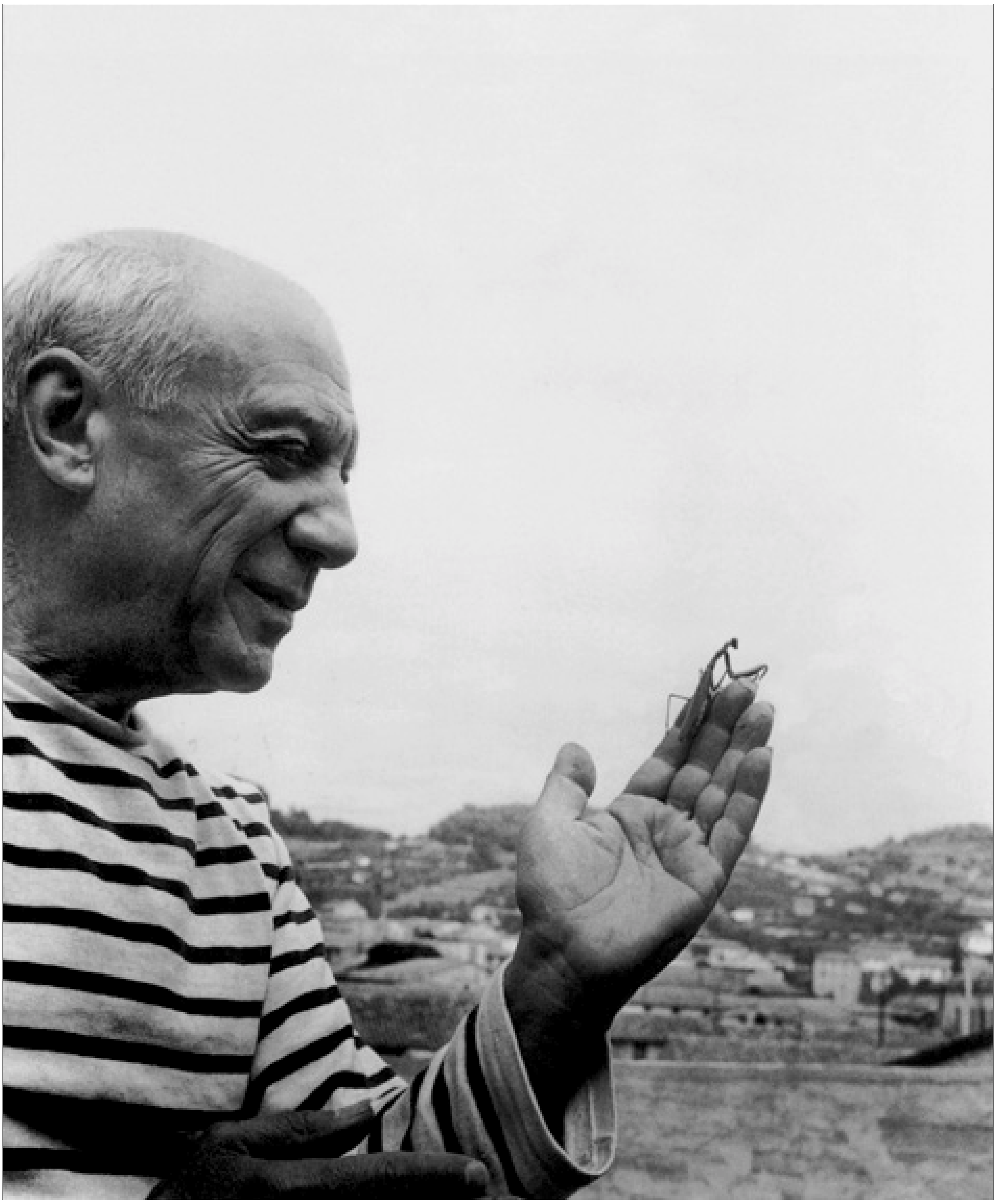
卡蒂埃 - 布勒松通过对其天赋的长期磨砺，以高超的精确性直指事物的本真。他所运用的方法就是“大脑、双眼、心灵全部集中于同一核心”，这已经成为了新闻摄影的艺术化标准。这幅亨利·马蒂斯的肖像作品，完全将这位老艺术家率真和蔼的性格展现给大家，在这当中充满了极其浓烈的法国情趣。



保罗·毕加索和儿子克劳德在胡安海滩　罗伯特·卡帕摄

罗伯特·卡帕(Robert Capa),(原名安德烈·弗显德曼)，1913年生于匈牙利的布达佩斯，1954年逝于越南的太平。卡帕是20世纪最为著名的战地摄影记者。卡帕曾就读于德国柏林大学，后自学摄影，移居法国巴黎后成为著名供稿人。以反映西班牙内战的摄影名作《共和国战士之死》而声名骤起，二战期间，奔走于各大战场，拍摄了许多纪实名作。

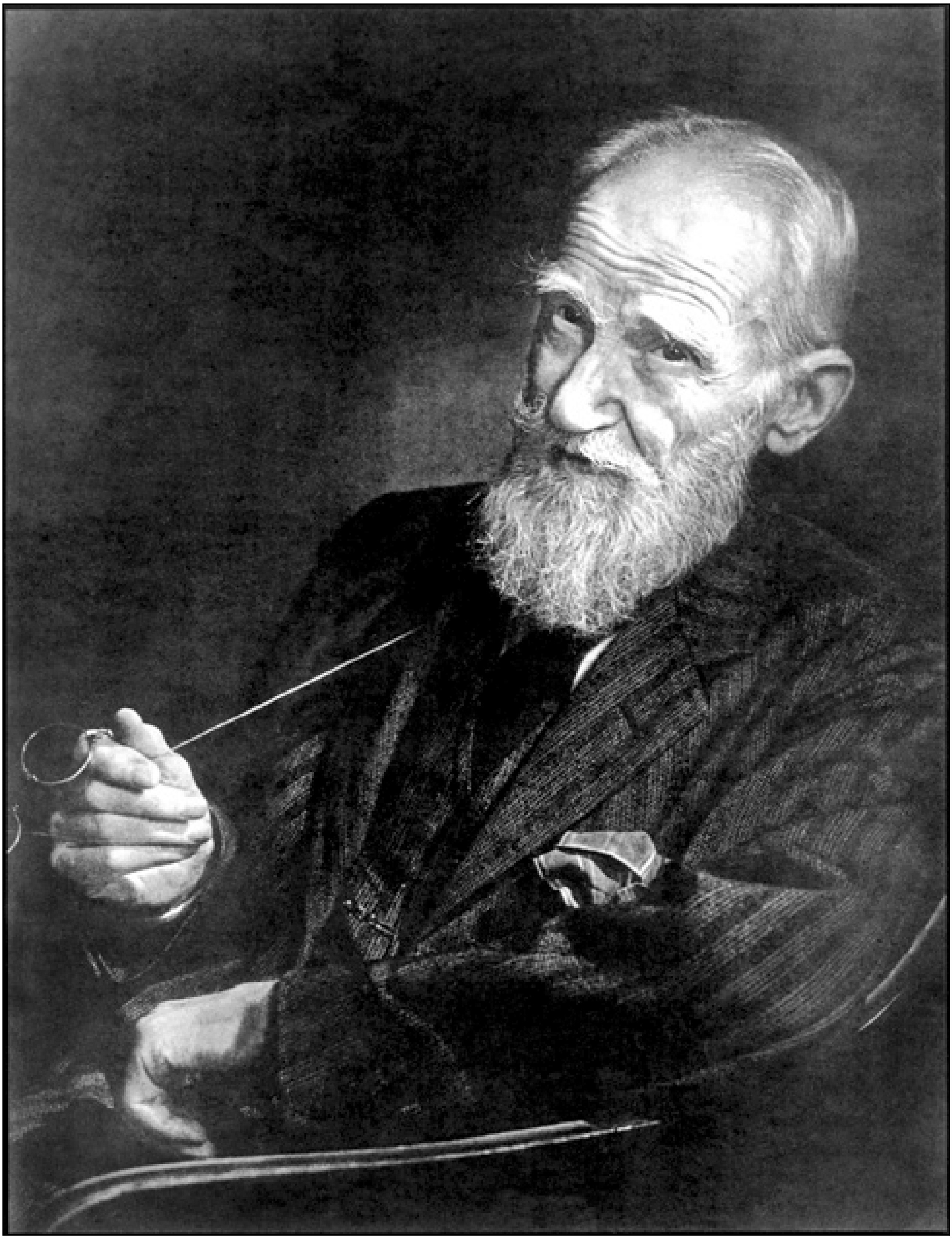
卡帕作为战地摄影家，对于冒险有着惊人的执著，他的作品在某种意义上可以说是人类痛苦、灾难和混乱的集合体，是那个骇人时代的典型。他所创建的玛农摄影社，则为新闻摄影提供了一套完备的道德和审美体系，影响深远。除了战地作品以外，卡帕也留下了许多小品性的作品，比如这幅毕加索父子的生活照像，就是最显明的一例。卡帕对于毕加索这位大师有极高的崇敬，他在自然率真的情形下捕捉到了毕加索的天伦之乐，尤其是克劳德的神情更是一笔珍贵的财富。



毕加索和螳螂　罗伯特·杜瓦诺摄

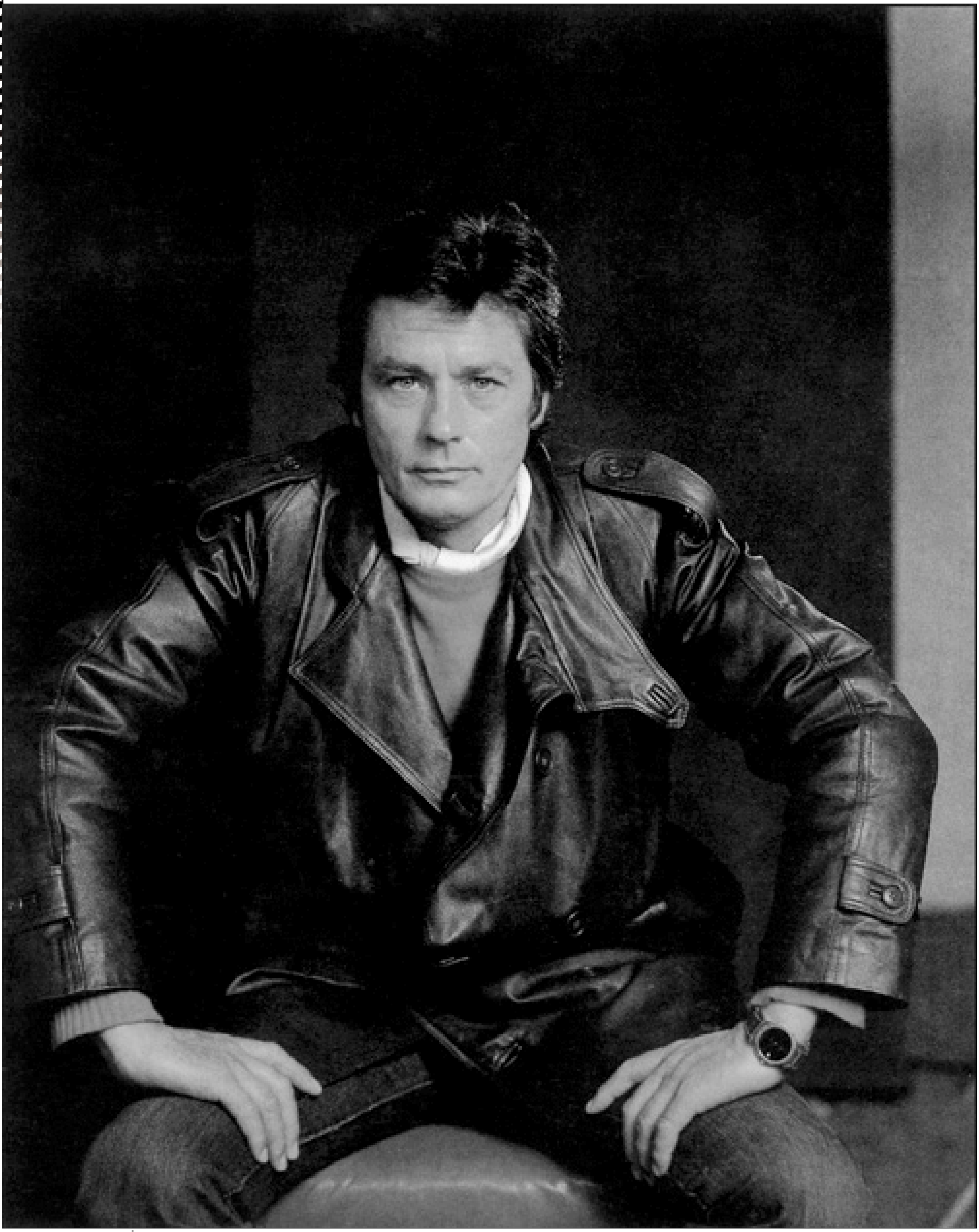
罗伯特·杜瓦诺(Robert Doiseneall)，1912年4月14日生于法国巴黎，1994年4月1日去世，享年八十二岁。杜瓦诺起初学习石印刻版，后来做安德烈·维格纽的助手，学习摄影。曾在雷诺汽车厂做工业摄影师，因经常迟到而被辞退，此后独立进行摄影。1956年，杜瓦诺荣获了涅普斯摄影奖。杜瓦诺曾先后在纽约现代艺术博物馆、芝加哥现代艺术博物馆、法国国家图书馆以及纽约威特金画廊展出他的作品。1983年获得国家摄影大奖，同年4月，在中国举办个人影展。杜瓦诺是来自巴黎的“平民”影师，尤其喜欢在平民百姓中捕捉幽默风趣的瞬间。

杜瓦诺的作品中充满了浓厚的生活情趣和韵味，抓拍日常生活中的精彩一瞬，崇尚天然、真率。在人物肖像摄影中，杜瓦诺也不放弃生活的趣味。在为毕加索拍摄的这幅照片中，既表现了毕加索对于大自然小生命的热爱，又表现了画家的一片赤子之心。由于螳螂很小，稍不留意就会将这个小东西湮没，杜瓦诺运用空白的天空做为背景，将这个小生命展现得淋漓尽致。



英国文豪肖伯纳　尤瑟夫·卡什摄

卡什的肖像照片，层次丰富，影纹清晰，质感强烈，细部刻画传神、大胆地揭示人物的“精神美”、“神态美”。他为英国文豪肖伯纳所拍摄的这幅肖像，紧紧抓住了人物的眼神，揭示肖伯纳如同他的作品般深刻的内涵。卡什说过：“人物内在的思想、精神和灵魂，有时会在一瞬之间，通过他的眼睛、双手和体态显露出来——这就需要紧紧抓住的、稍纵即逝的最重要的瞬间。

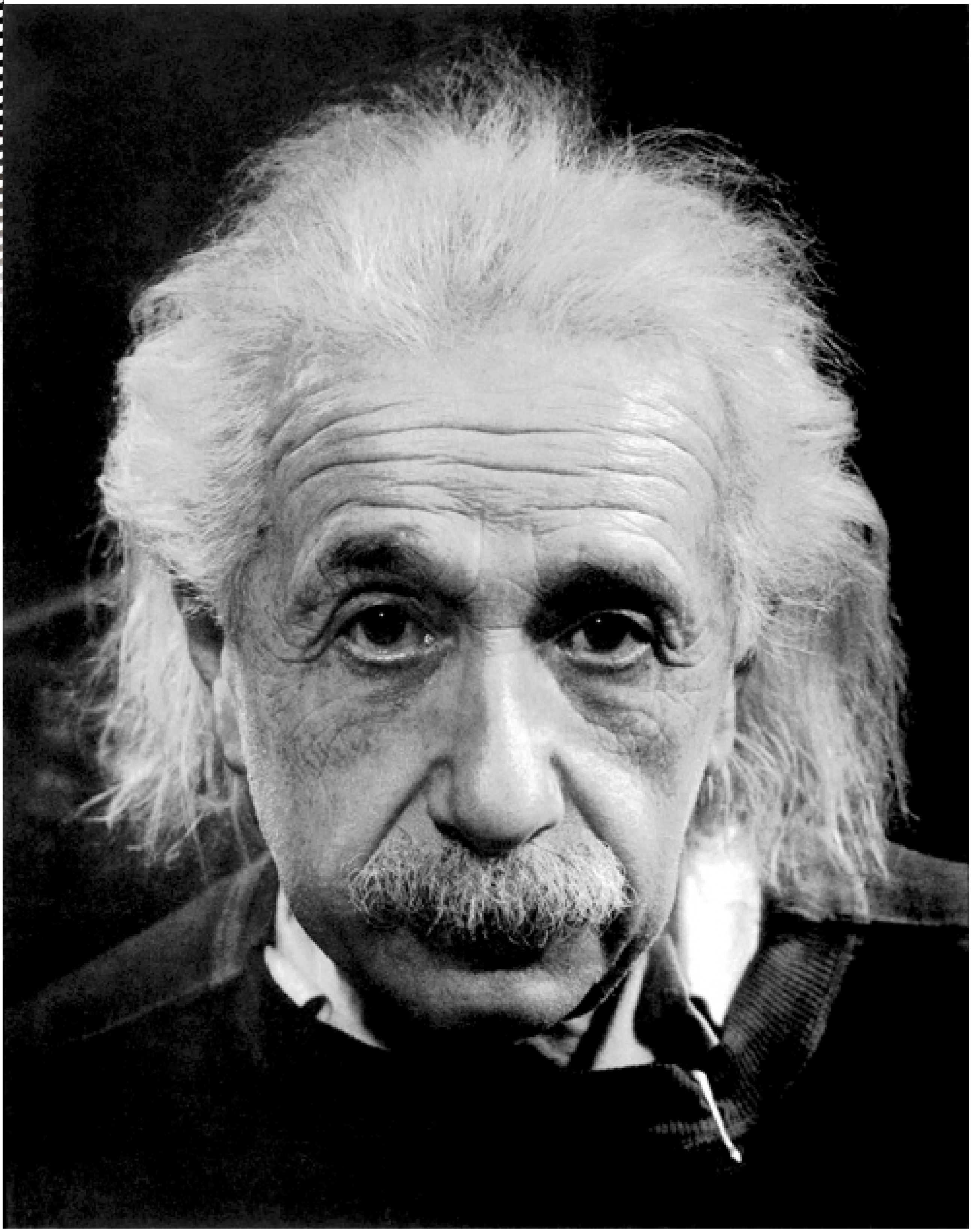


阿兰·德隆　尤瑟夫·卡什摄

卡什在拍摄人物的时候，除了关注人物的脸部表情之外，尤其注重手的作用。那些用双手来表达感情和思想的政治家、音乐家、画家等，卡什总能将他们双手的作用突现出来，增强作品的表现力。这幅明星阿兰·德隆的肖像，积极反映了阿兰·德隆的帅气，魅力十足，无论是从目光还是从手势，都有所反映，有着充分的厚重感、安定感和质感，以低调处理的手法突出人物形象。

碧姬·芭铎　尤瑟夫·卡什摄

碧姬·芭铎(Brigitte Bardot)，简称B·B，外号“性感小猫”，是20世纪50年代红极一时的性感女星。卡什在拍摄时，抓住她那回眸一瞬，那双手很微妙的举动，将这位名星青春、性感的一面淋漓畅快地表现了出来，使碧姬·芭铎拍摄得更显秀美清纯，为当时的青年一代树立了靓丽的偶像。



科学家爱因斯坦　菲利普·哈尔斯曼摄

哈尔斯曼拍摄的爱因斯坦的肖像，是为美国发行的一种邮票而创作的，这张爱因斯坦的肖像是在世界范围内流传最广的。爱因斯坦的蓬乱的白发、浓密的胡须和炯炯有神的眼睛，充分反映了科学家的智慧和对宇宙人生的远见卓识。哈尔斯曼和爱因斯坦关系非同一般，并且，哈尔斯曼对爱因斯坦的性格了如指掌，这也是他自己说过的，“我最感兴趣的是被摄者的性格”。他在拍摄的过程中，的确做到了“表现出人物未被歪曲的气质和性格”。

玛丽莲·梦露　　菲利普·哈尔斯曼摄

菲利普·哈尔斯曼(Phillipe Halsman)，1906年出生于拉脱维亚的首府里加市，1979年在美国纽约去世，享年73年。青年时的哈尔斯曼曾学过电气和机械，并开始对摄影感兴趣；他精通英、德、法、俄、西班牙和拉丁语。哈尔斯曼在巴黎开始摄影事业，投稿于《时尚》、《LOOK》等刊物。1936年举办了第一次个人影展。二战爆发后，在爱因斯坦的帮助下来到美国，结识了超现实主义画家萨尔瓦多·达利，从此两人开始了长达30多年的友谊。到美国后，为《生活》杂志拍摄封面，前后累计一百多幅。1945年任美国杂志摄影家协会第一任主席，曾拍摄过许多名人肖像，诸如玛丽莲·梦露、爱因斯坦和尼克松等，1975年获得了美国杂志摄影家协会授予的“终身成就奖”。哈尔斯曼多才多艺，他曾自行设计9×12厘米的双镜头反光相机和三台改进型的4×5英寸双反相机，为他的摄影事业立下了汗马功劳。

哈尔斯曼曾说过：“如果一张肖像照片没有表现出人物内心深处的精神世界，它就不能成为真正的肖像，只是一个虚有其表的外壳。”因而在哈尔斯曼为《生活》杂志拍摄的玛丽莲·梦露的照片封面，曾经反复拍摄过许多次，最终成功地表现了梦露的妩媚的性感，使之名声大噪，身价百倍。

伊迪丝·西特韦尔夫人　　塞西尔·比顿摄

伊迪丝·西特韦尔夫人做为20世纪20年代的社交名流和女诗人，尤其推崇“冠带礼仪”。她认为：笔墨生涯，应该是“一场清肃、冷静、严正端方的哑剧”。因而，在她本人来说，很注重装束。比顿抓住了女诗人的这一特征，通过她的眼神和手势，深切地刻画出了人物的性格。这种手法是比顿全新现实主义手法的具体代表。

墨索里尼　　卢西恩 · 艾格纳摄

卢西恩 · 艾格纳(Lucitn Aigher)，出生于匈牙利，先在柏林工作，主要是新闻摄影方面。他的足迹遍布欧美，是 20 世纪 30 年代至 40 年代第一个为《生活》杂志工作的欧洲人。

这张照片是艾格纳最为得意的作品。作品拍摄于斯特雷萨火车站。意大利法西斯党魁墨索里尼刚好参加完一个为期三天的会议，这次会议就连法西斯的官方记者也未允许采访。艾格纳刚好在火车站上，抓拍到墨索里尼打喷嚏但未打出来的瞬间，墨索里尼向来喜欢做作，而这样一个不雅的动作却是要极力掩饰的，而艾格纳恰因这一瞬间而名声鹊起。

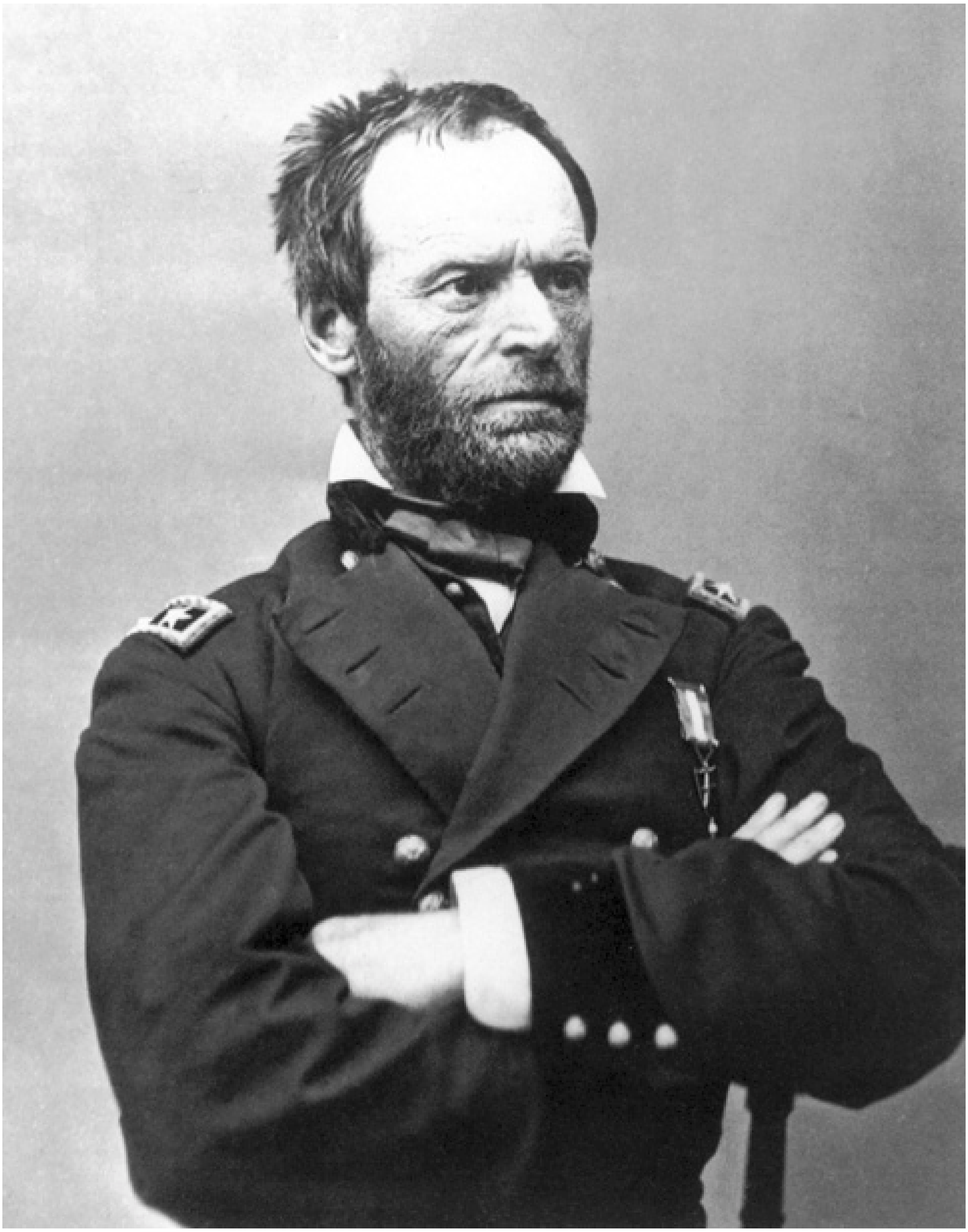
毛泽东像　沃尔特·博萨德摄 ▷

沃尔特·博萨德(Walter Bosshard)，1892年生于瑞典的 Samstagem，1975年逝世于西班牙的Ronda。他是20世纪20年代欧洲著名的摄影记者之一。1929～1930年，受《慕尼黑画报》派遣去印度报道圣雄甘地，之后又到中国和蒙古，1932年受《柏林画报》遣派曾飞越南极，在北京居住到解放前夕。

博萨德拍摄的毛泽东，做为未来的共和国的缔造者，着装朴素，目光深沉，虽无英雄气，但却表现了极强烈的对国家和民族前途命运的忧虑和思考，博萨德以自己特有的风格揭示了毛泽东的心理世界，让世界了解了中国共产党领袖人物的精神风貌。

圣雄甘地　玛格丽特·伯克-怀特摄 ▽

作为一个女摄影家，伯克-怀特对摄影有着特殊的感情，她用自己的作品证明了凡是男人能拍到的照片，妇女不但同样能拍到，而且还拍摄得比男人更好。印度圣雄甘地象征了印度的和平与文明的未来，他将纺车做为印度争取独立的象征。在伯克-怀特被允许拍摄之前，甘地的秘书们首先限制她只使用三个灯泡，因为甘地受不了强光刺激。简单的纺车，干净的躯体，繁重的文件，目光紧紧注视在文件上，印度的未来已经展现在人们面前，甘地必然受到全世界爱好和平和独立的人们的爱戴和尊敬。

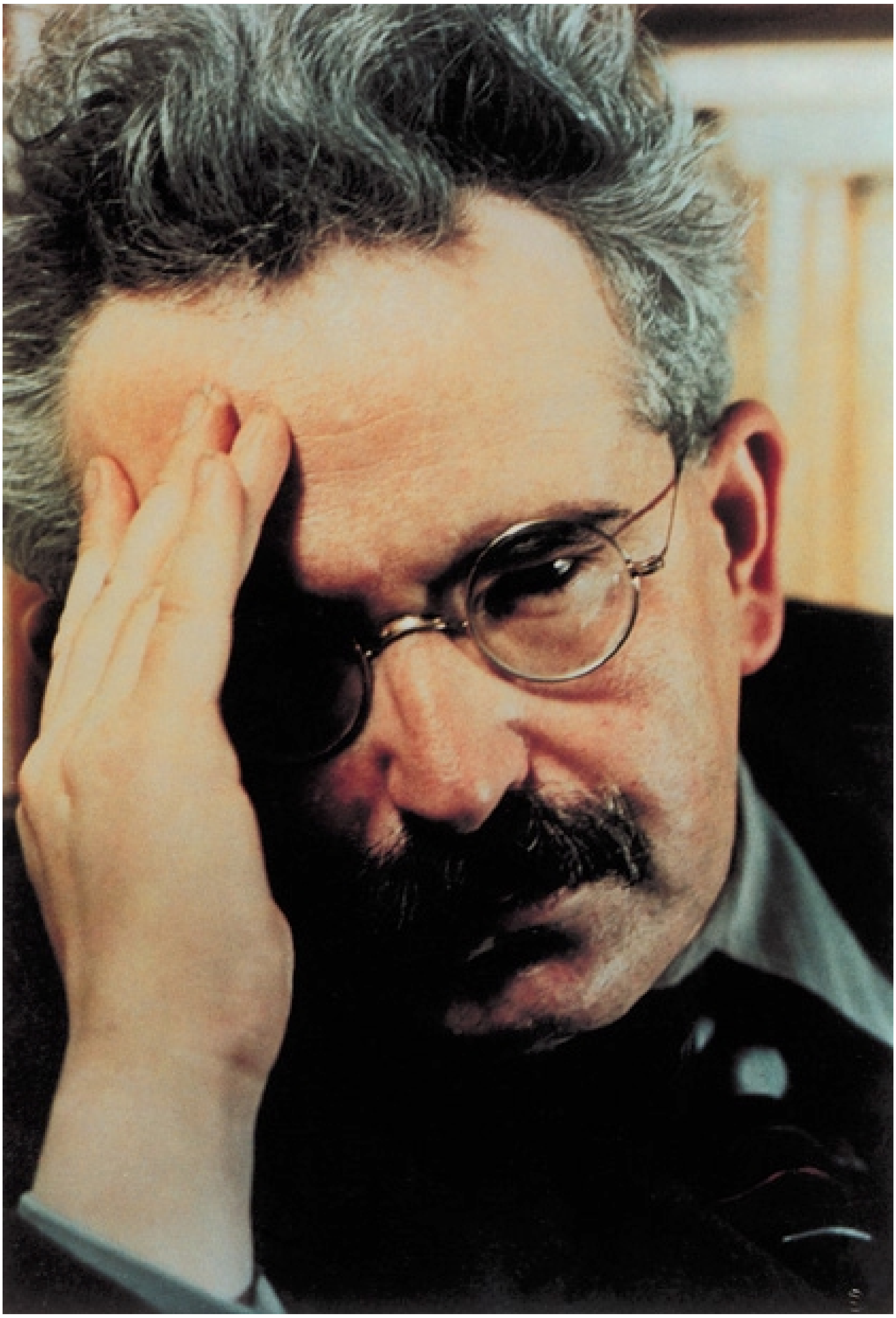


谢尔曼将军　　马修·B·布雷迪摄

马修·B·布雷迪(Mathew B Brady)，1823年出生于纽约的 Warren County，1896年在纽约去世，布雷迪是当年美国的桂冠摄影家，他自己在纽约开设了一家摄影社，人称“百老汇的布雷迪”。1861年，他曾组织摄影团报道美国的南北战争，为战地摄影开创了新的局面。谢尔曼将军是当时南北战争中联邦军队的主将，在拍摄这张照片时，林肯总统已经遇刺，在谢尔曼将军的左臂上还佩戴着纪念林肯总统军人所必须佩戴的黑色饰带。将军虽然头发蓬松、衣领散乱，但是这些毫不会因为他的粗疏而影响他的形象。深邃的目光、抱在胸前的双手，反映了谢尔曼将军的勇猛与机智以及他的硬汉形象。

葛丽泰 · 嘉宝　　克拉伦斯 · 辛克莱 · 布尔摄

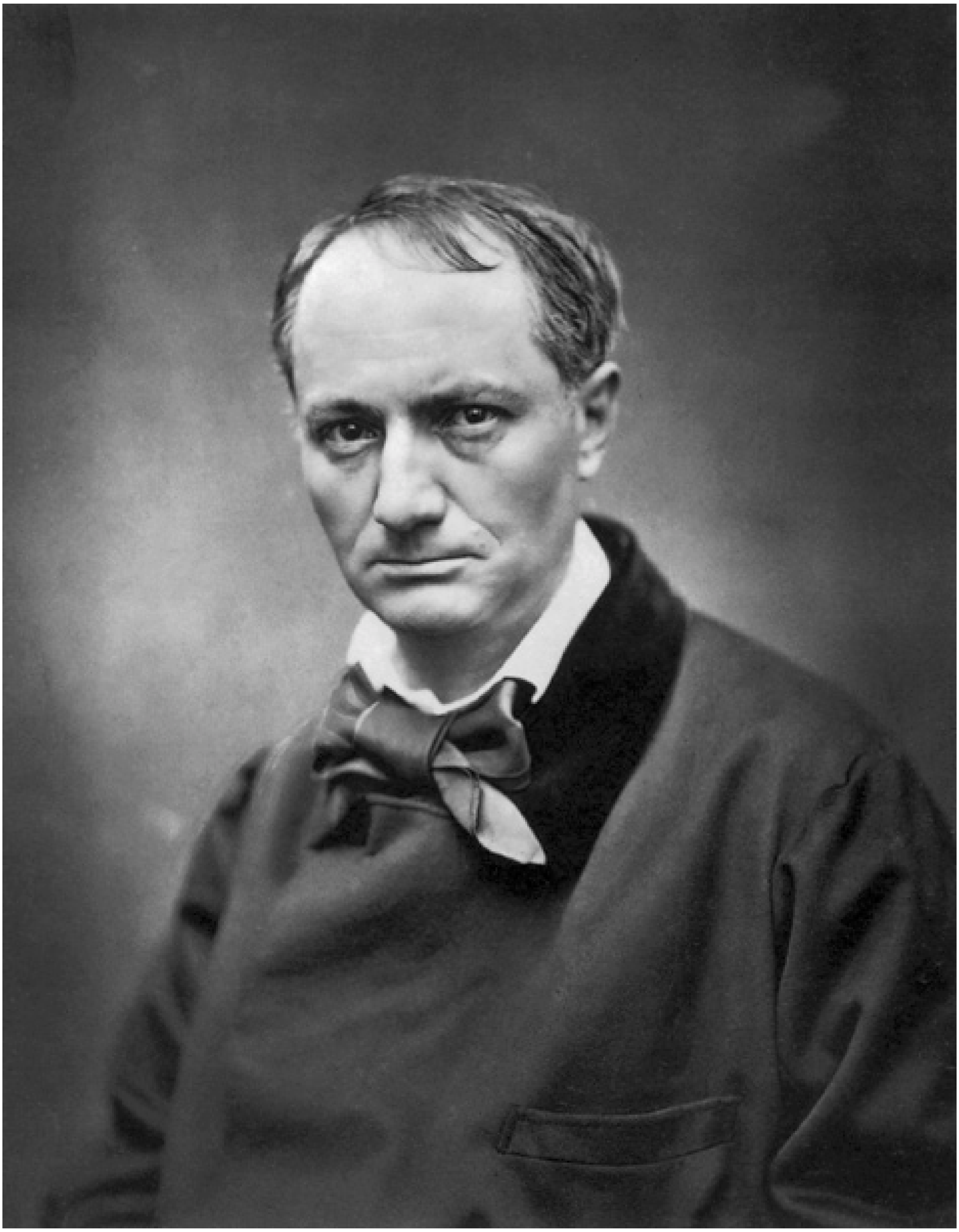
克拉伦斯 · 辛克莱 · 布尔(Clarence Sinclair Bulb)，1896年生于美国的太阳河，1979年逝世于美国好莱坞。布尔1918年到好莱坞，先在米特罗摄影公司做摄影助理，后在高德温摄影室工作。米高梅影视公司成立后，布尔担任公司静片部主任，直到1961年退休。布尔从1929年开始便为嘉宝摄影，也曾为其他人诸如琼 · 哈洛、克拉克加希尔等摄影，他也曾研究过将闪光灯照明用于彩色摄影。布尔为嘉宝拍摄的这张肖像，将嘉宝冷秀、清纯的气质完全表现了出来。正如嘉宝在电影《马塔 · 哈利》中扮影的荷兰女谍马塔 · 哈利一样，冷面无情，是20世纪20年代柏林现代派艺术所特有的风度。但嘉宝的手势和眼神似乎又告诉人们，她的思考和冷秀背后所蕴藏的炽烈的感情。



查理 · 波德莱尔　　艾丁纳 · 卡雅摄

艾丁纳 · 卡雅(Etienne Carjat)，1828年出生于法国的Fareics，1906年在法国巴黎逝世。卡雅本人是一个作家、记者、戏剧家，后来才成为一位职业摄影家，并于1860年在巴黎开设了一家摄影棚。他是以肖像照闻名当时的，他的肖像作品只专注于表现主人公，并不借助附属物品的陪衬。

查理 · 波德莱尔是著名诗集《恶之花》的作者。据说他年轻时风流倜傥如同一个花花公子。但是在这幅照片中，诗人却表现的是如此的忧郁沉寂。或许这与诗人的遭际有关。诗人从1864年起便健康日下，1866年瘫痪，甚至不能说话。最受生活打击的是，1857年《恶之花》被警方查获，诗人因而也受到了法律的制裁。所以，卡雅最成功的地方就是抓取了最能反映诗人遭际的一面，或许可以将之视为对后人的警诫。



沃尔特·本杰明　　吉赛尔·弗罗因德摄

吉赛尔·弗罗因德(Gis è le Freund)，1908年出生于德国的 Shonehberg，弗罗因德的处女作是题为《19世纪的法国》，是在研究早期法国摄影的基础上写成的，发表于1931年。纳粹上台以后，弗罗因德移居巴黎。她对社会问题很感兴趣，曾为《生活》杂志拍摄了许多大萧条时期的作品。

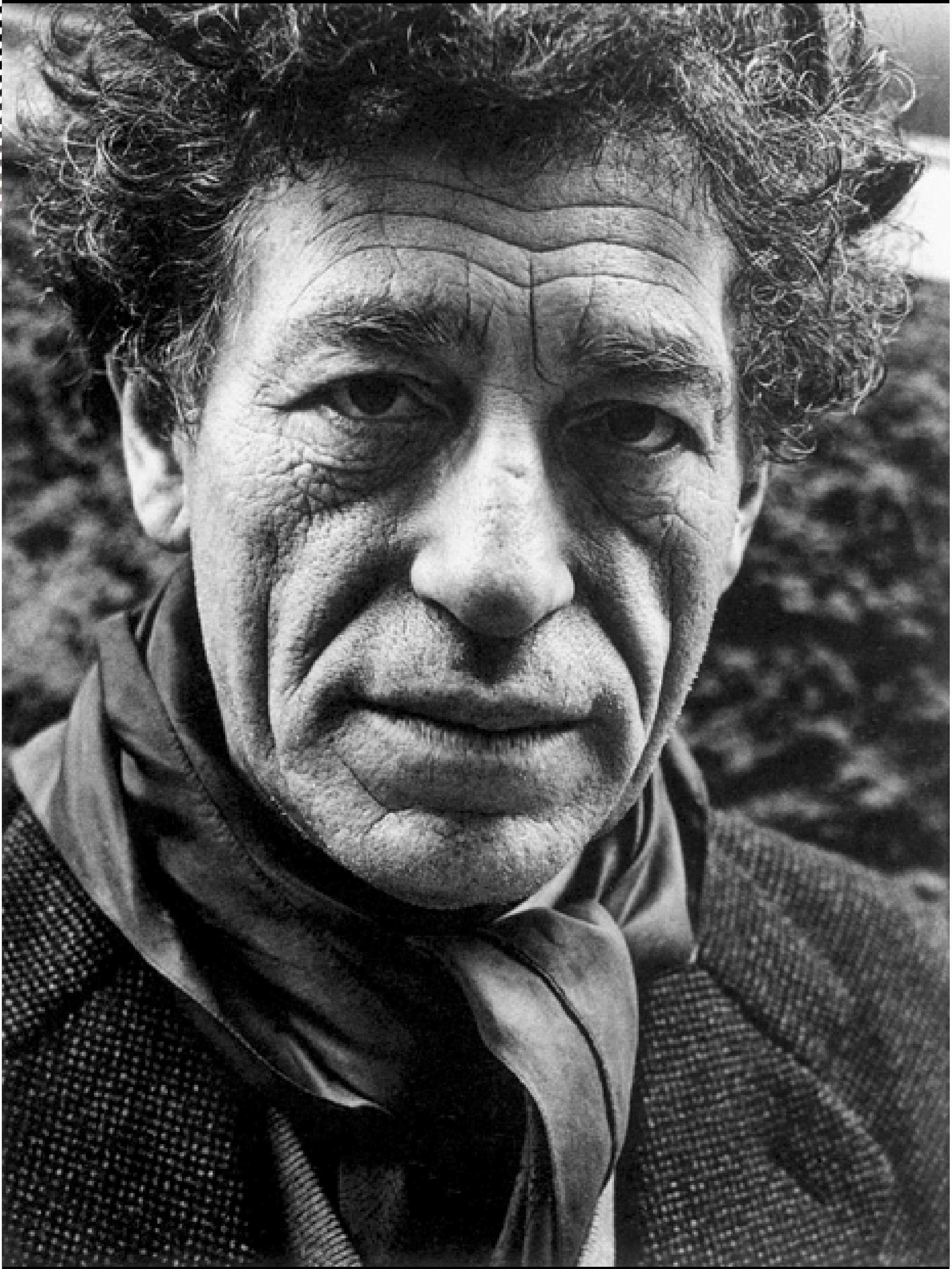
弗罗因德在摄影领域最为成功的是肖像作品，而这些作品的主题大多是一些关注现实、善于思考的知识分子形象。沃尔特·本杰明就是其中的一例。弗罗因德在30年代中期常去圣杰美街的一家咖啡馆，沃尔特·本杰明也是那儿的常客，两人经常在一起下棋，讨论问题。因而弗罗因德在为本杰明拍摄这幅照片时，通过本杰明沉思状的姿态，深刻地揭示了作家的忧郁和思索，在作家的目光中流露出了时代大背景。

伊迪斯·皮亚夫　　科赛特·哈考特摄

科赛特·哈考特(Cosette Harcourt)，1900年生于法国的巴黎，1976年在巴黎逝世。1934年起，哈考特开始为拉夸尔兄弟工作，拉夸尔兄弟在出版界是很成功的，即使是大萧条时期，他们还建了一个摄影棚。哈考特的成功在当时被视为一大奇观。甚至法国著名作家和评论家罗兰·巴特斯评论说：要成为一个大家承认的演员，必须让哈考特拍照。伊迪斯·皮亚夫是法国著名女歌星，在20世纪40年代的宣传和表演中，她通常被视为一个很平常的人。但是哈考特在拍摄时，利用暗淡的背景和一束照射在她脸上的光，彻底改变了她的形象。在那似乎是神圣之光的照耀下，伊迪斯·皮亚夫有了一种超俗脱凡的色彩，这样夸张的宗教处理，将伊迪斯·皮亚夫的超凡魅力表现了出来。

劳伦 · 巴考尔　　路易丝 · 达尔 - 沃尔夫摄

路易丝 · 达尔 - 沃尔夫(Louise Dahl - Wolfe)，1895年生于美国的阿拉梅达（Alameda)，1989年逝世于纽约。达尔 - 沃尔夫从1936年起便为《哈珀斯市场》杂志工作，持续了20年。在这20年中，她所摄照片86次被用于该杂志封面。达尔 - 沃尔夫的摄影特色是把时装表演戏剧化。她常把模特想像为羁旅孤客，多愁善感，在思绪绵绵中忽作停顿。达尔 - 沃尔夫也是第一个用自然光拍时装照的人。当初的劳伦 · 巴考尔在拍摄这张照片时，只是一个初出道的模特，也就是因为达尔 - 沃尔夫所拍摄的这张照片才将她送进了好莱坞，一颗新星才开始耀人耳目。照片中的劳伦 · 巴考尔似乎在冥思，似乎在思念海外的旅人，颇有达尔 - 沃尔夫戏剧化摄影的味道。



阿尔伯特·加考买提

弗兰兹·休布曼摄 ◁

弗兰兹·休布曼(Franz Hubmann)，1910年出生于奥地利的Freden，在现代肖像摄影中，休布曼无疑占了一席之地，他的肖像摄影，无形中好像在揭示一个人的隐私，独特的风格如同是对对象的一种不可抗拒的侵犯。

阿尔伯特·加考买提是著名的雕塑家，他和塞缪尔·贝基特一起，是二战之后被拍摄最多的面孔，已经成为了人生经验的代表，他们取代了20世纪30年代政治精英们的位置，预示了一个重新树立个人价值时代的到来。艺术家们在此之前也曾成为欧洲的英雄代表，但是并没有这么强烈，这就如同毕加索代表了创造和创新一样。但是加考买提的作品永远都可能存在那样的模式，不曾侵犯别人的隐私，而休布曼却离加考买提如此之近，能够看清脸上的每一道皱纹，似乎已把捉到了时间、风霜在他脸上所留下的秘密。

马林·黛德丽　乔治·赫里尔摄 ▽

乔治·赫里尔(George Hurrell)，1904年生于美国的CinCinatti，1992年逝世于美国的洛杉矶。赫里尔先是受教于芝加哥，后移居在拉海滨。30年代后期开始在米高梅公司工作。1932年建立自己的摄影室。并兼任五角大楼的专职摄影师和受雇于哥伦比亚影片公司。赫里尔是著名的肖像摄影家，他的风格与克拉伦斯·辛克莱·布尔很相似，特别注重气氛化和梦幻式。

马林·黛德丽是好莱坞的名角儿，是许多人追从的偶像，但是黛德丽有一个缺点，就是她的手指并不是那么修长颀美，而显得粗短。但是赫里尔在拍摄时，利用光线作用，调整角度，将那一缺憾完全修饰掉了，在人们的眼中，黛德丽有了一双绝对秀美的手。灯光的戏剧性效果，反映出了表现主义现代派的摄影风格。

我们的鬣蜥夫人　　格拉西拉 · 伊特贝德摄

格拉西拉 · 伊特贝德(Graciela Lturbide)，1942年出生于墨西哥的墨西哥城。伊特贝德是以人物和静物摄影出名的，代表了当时的一股思潮。他关注不同的文化习俗和宗教传统，寻求一种全新的个体价值观念。这幅照片是伊特贝德出版的一本书《女人城朱奇坦》的封面。朱奇坦位于墨西哥的南端，深受萨巴特克文化影响。鬣蜥在这种文化中受到人们如同诸神一样的崇拜，就连教堂中的神圣饰物也被称为“蜥蜴的器具”。伊特贝德所拍摄的妇女，以鬣蜥做为装饰，表现了女人在母亲社团中的统治地位，意志坚强，身材强壮，这意味着向一个教条挑战，即“自我牺牲的墨西哥母亲们沉浸在泪海之中”。这个教条被推翻了，墨西哥的妇女形象被伊特贝德重新树立。

德怀特·艾森豪威尔　　埃里奇·莱辛摄

埃里奇·莱辛(Erich lessing)，1923年生于奥地利的维也纳，他的童年是在维也纳度过的，后来到了以色列，首先从事新闻摄影，后来转向文化和历史题材的文献摄影。在新闻摄影中，莱辛有自己的独到之处，即他能敏锐地意识到政治领域中形象与实际之间的差异。

莱辛拍摄的美国总统艾森豪威尔的照片，是艾森豪威尔1955年到日内瓦参加一个首脑会议的情景。阳光下的艾森豪威尔脱帽向人们致敬，他的姿态和眼神，预示了欢迎的人们的存在。但是，使这幅照片具有冲击力的是与艾森豪威尔形成鲜明对比的瑞士总理马克斯·派蒂比埃尔。处在艾森豪威尔阴影中的瑞士总理眉头紧蹙，脸色阴暗，这一笑一颦，一阴一阳，一张一抑，这是摄影家孜孜追求的目标，莱辛却抓住了，我们不得不佩服他目光的敏锐。

弗兰兹·罗　　露西亚·莫霍利摄

露西亚·莫霍利(Lucia Moholy)，1894年出生在捷克斯洛伐克的Karolinenthal，1989年逝世于瑞典的Zollikon。露西亚是拉兹洛·莫霍利-纳吉的前妻，他们两人是1929年分手的。在他们两人分手前，两人共同研究光影图像和合作搞摄影。所谓光影图像就是将物体置于阳光与感光相纸之间，由于阳光的作用而构成图像。

弗兰兹·罗是批评家、艺术史学家和一个实验摄影家，曾做过海因里希·沃尔夫林的助手。这张弗兰兹·罗的肖像，大抵是在落日的余晖中拍摄的，罗闭着眼睛，神情若思，又若对自己的肖像不在意，而阳光的作用，更增强了这幅照片的内涵，或许这就是所谓的光影图片。

基特·摩丝　　于尔根·泰勒摄

于尔根·泰勒(Juergen Teller)，1964年生于德国的Erlangen，泰勒1984年起在慕尼黑研究摄影，后来移居伦敦，由于尼克·奈特的引见，他开始为唱片公司和杂志工作，主要供稿《I－D》杂志、《面孔》杂志和《竞技场》杂志。而他的拍摄对象大多是新一代的模特。泰勒在拍摄时，模特儿穿得很少，或者什么也不穿，单纯的苗条，让人能感受到肌肤、骨骼甚至筋腱等基本成分。基特·摩丝是新一代模特中具有典型性的，在泰勒的镜头前，摩丝一边的眉毛轻挑，眼睛瞟向右边，身子向左侧欹斜，"丹唇外朗，皓齿内鲜"，舌尖微抵上颚，颇有一股清纯调皮的感觉，单瘦的身子，鲜翠的上衣，或许是在告诉人们一种感受，90年代新时装摄影的深层次的观念被表现在这里，为了生存，不能避免身体所受到的威胁，我们是脆弱的，更是孤寂和无助的。

肖像　斯诺顿摄△

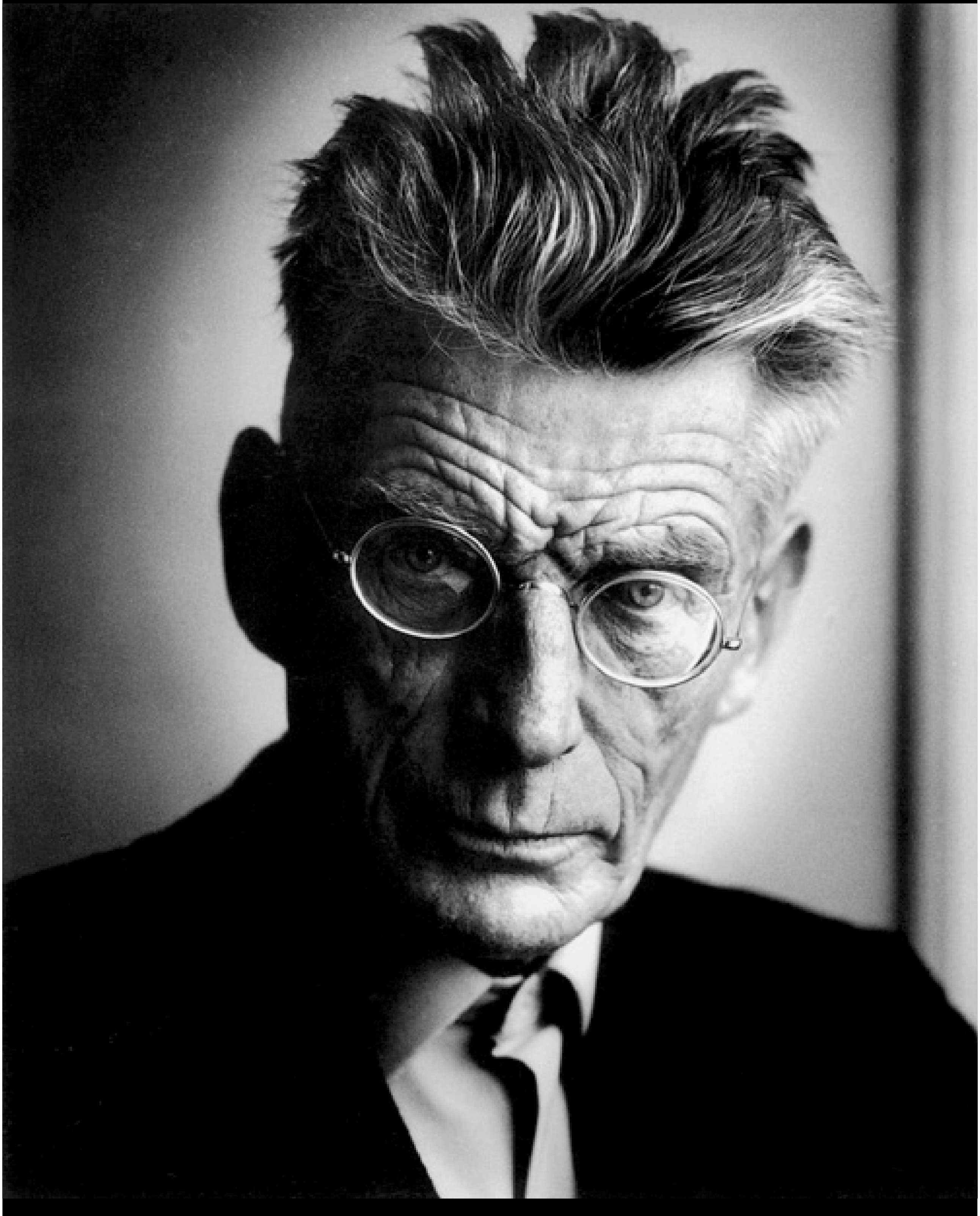
斯诺顿(Snowdon)，原名Anthony Armstrong Jones，1930年生于英国伦敦。在斯诺顿的第一部著作中，他就是利用差别来构成图像的，例如王族与街市、大公司与垃圾堆等。斯诺顿是一个喜欢边走边拍的人，抓取生活中别具趣味的东西。除此而外，斯诺顿还喜欢戏剧舞台，设计布景等。

斯诺顿拍摄的这幅肖像是舞蹈家普道夫·努里耶夫的。在舞蹈家身后的屏风上，丘比特和守护女神，正在陪同酣梦中的人儿前行，走向梦乡中的真爱，安琪儿将他们的金箭射向这可怜的人。而努里耶夫则穿着黄色的衮龙袍，目朝前方，略有些迷惘，或许他真沉浸在东方的迟疑、怠惰和西方的色欲中，而将这极为相反的两者调合起来的，却是身旁那个颇感诡异的地球仪。人物肖像在差别中产生了绮丽的光辉。

塞缪尔·贝克特像

路特费·乌兹库克摄▷

路特费·乌兹库克(Lvtfi özkök)，1923年生于土耳其的伊斯坦布尔。乌兹库克从事摄影极具偶然性，他当时在斯德哥尔摩做文学翻译，出版时出版商要他随附照片，而这些照片必须他亲自去拍摄。从此，乌兹库克开始走上了摄影的道路，并且开始喜欢上了暗房中的“孤独和寂静”。乌兹库克同时也是个诗人，在他的作品中有着很浓厚的诗化成分。塞缪尔·贝克特那张沧桑的脸在文化人中尤为出名，成了当时摄影师们聚焦的对象。乌兹库克与贝克特相知甚深，交往非浅，在他的拍摄下，贝克特的内在气质自然地流露着。这里虽然没有一支香烟使世俗与清雅的天平失衡，但是这里的眼镜后面却蕴藏了睿智的判断和分析。



巴塞罗那　　克里斯特·斯特隆霍姆摄

克里斯特·斯特隆霍姆(Christer Strömholm)，1918年生于瑞典的斯德哥尔摩。他曾在巴黎的皮盖尔区跟一些娼妓一起生活和工作，后来，根据当时的生活，出版了《白色广场的朋友们》。斯特隆霍姆也曾学过绘画和书画刻印，他开始学习摄影是在20世纪50年代，并于1962年创立了斯德哥尔摩大学的摄影团体Fotoskola。

这张肖像自始至终充满着神秘和诡异，无论是人物的发型，还是眼神，既像是告诉人们什么，又如同在竭力隐藏什么。她的姿态告诉人们，她曾是一个异常美丽的女子，她的面孔有点蒙娜丽莎式的哀伤，但又表现得似乎很安详，总之，观者除了与之漠漠对视而外，并不能再做其他任何猜测与探索。

吉尼维尔　克雷格·麦克迪恩摄

克雷格·麦克迪恩(Craig McDeah)，1964年生于英国的Nantwich。麦克迪恩是当今英国享有国际声誉的摄影家，先是在柴郡学习摄影，后在布莱克浦学院完成学业，充当尼克·索特的助手，1991年，麦克迪恩自立门户，供稿于《哈珀斯市场报》、《滚石》杂志和《竞技场》杂志等。

麦克迪恩镜头前的吉尼维尔既像女孩又像男孩，神情似明朗似暧昧，总有着一种可望不可求的感觉，或许可名之为浪漫。但是吉尼维尔确实是20世纪90年代的超级名模，她以那优雅且难以琢磨的气质征服“T”台，在这张肖像中，她的眼神，她微微开启的朱唇，似乎想向人们诉说什么?!

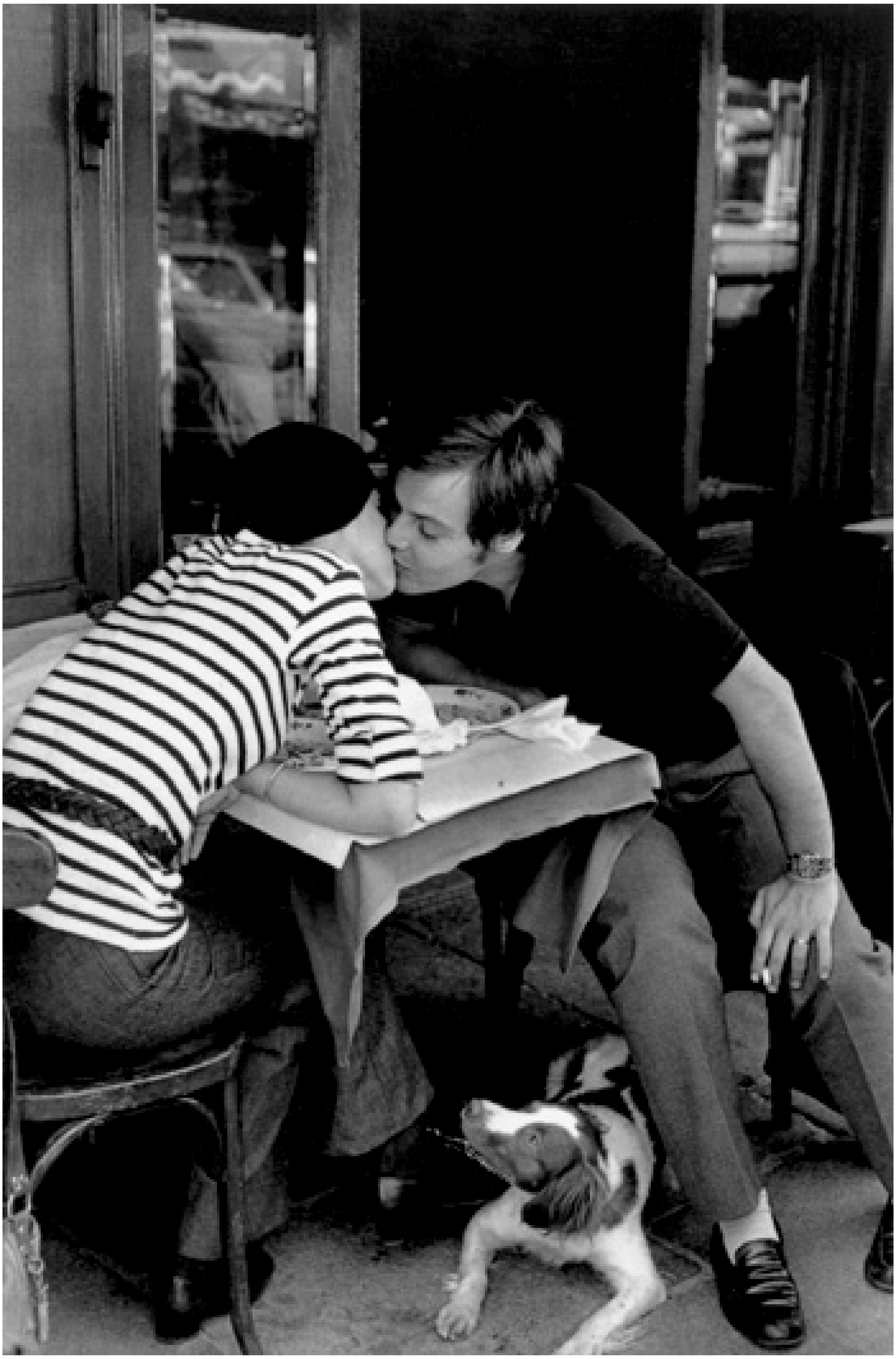
炸弹的受害者　塞西尔·比顿摄

二战到底给人们带来了什么，无疑痛苦和灾难是第一位的。比顿借助他那娴熟的现实主义手法，记录了伦敦空战，他的照片充斥着真率和直白，没有丝毫的造作。

这幅照片是在伦敦被空袭后，4岁的爱琳·邓恩在伦敦的儿童医院接受治疗，比顿在拍摄时，爱琳用儿童十分天真的眼光注视着摄影家，而在爱琳的眼光中又流露出了对战争的恐惧，也就是因为这张照片，英国赢得了美国极大的同情。

教堂前的两只小狗　　罗伯特 · 杜瓦诺摄

作为法国著名摄影家的杜瓦诺，他所摄取的只是街头巷尾的琐事，即所谓的“ 城市中的真正亮点 ”，他的作品被誉为法国国民的集体相册。杜瓦诺的作品本质地带着某种颠覆性，甚至是某种程度上的无政府主义，意图揶揄所有的权威，贬损已成定式的价值准则。因而，他的作品更是人本主义新闻报道的成就之一。这幅照片就是杜瓦诺在巴黎街头等待的结果，在对阴影的巧妙处理中，蕴含了照片的力量。当然还有那虔诚的两只狗儿和远处看狗儿表演的路人。



巴黎 狄德罗林阴道　　亨利·卡蒂埃-布勒松摄

卡蒂埃-布勒松将35毫米莱卡相机作为机械速写使用的工具，砥砺其原始天赋，揭示世界本质。卡蒂埃-布勒松的摄影作品如禅宗公案，机锋毕张，不可凑泊。作品的象征性所聚集的所有因素，又极为自然。这幅照片虽是对一瞬间的抓拍，却具备了卡蒂埃-布勒松的所有特色：巧妙的形象安排，精细而准确的直指事件原委。情侣间的轻吻，充满法国式的浪漫；桌下狗儿惨淡的眼神，盯着那女孩，又为画面增添了几分忧郁的神色。这就是卡蒂埃-布勒松的风格。

黑白咖啡　　罗伯特·杜瓦诺摄

杜瓦诺漫步于巴黎的街巷、酒吧，做为灵巧而敏锐的观察者，注目于法国式情趣和幽默的生活细节。他一生与相机为伴，他的相机从未离开过故土家园，他那些极优秀的作品为文献摄影和艺术摄影间架起了一座桥梁，作品永恒的指向是观者的心。这幅照片中，沉浸在新婚幸福中的一对是那么甜蜜，而在他们身旁，各有一位单身汉，痴痴的双眼盯着服务员。这个反差极为强烈的瞬间真是妙绝天成。人们说杜瓦诺很像法国的写实主义作家都德，总能以一种温柔的、幽默的眼光观察芸芸众生，并以同情的态度进行拍摄。凡是最能反映生活的东西，总能给人以亲切感。

合众国 北卡罗莱那州　　艾利特 · 厄维特摄

艾利特 · 厄维特(Elliott Erwitt)，1928 年出生于法国巴黎，是著名的文献及商业摄影家。厄维特的双亲都是俄国人，1939 年移民美国，曾在洛杉矶城市学院学习，后在某公司暗房工作。厄维特曾师从爱德华、施泰肯和罗伯特 · 卡帕。1954 年加入玛农社，曾获许多奖项和举办多次个人影展。

厄维特喜欢用饱含文雅的嘲弄和寻根究底的精神去关注社会生活中荒诞不经的细节。他对待摄影本身是极其严肃的，常常能唤起人们对人性本质的重视。厄维特的作品中常有幽默的成分，但是，他的幽默在某种程度上是极其尖刻和辛辣的。这幅照片虽似简单，但是在照片中墙壁上的“ WHITE ”和“ COLORED ”，却是对美国种族歧视毫不留情的揭露，这种民族关系为题材的作品具有极强的感染力，直切文题是这张照片的特色。

戈尔鲍斯的男孩　　伯特·哈迪摄

伯特·哈迪(Bert Hardy)，1913年生于英国伦敦，1995年逝世于英国林普斯费尔德，是英国著名的文献和广告摄影家，被称为“伦敦东区说书人”。30年代在一家图片社充任暗房助理和冲印师，逐渐喜欢上摄影，供稿于《图片邮刊》杂志。曾在二战期间做新闻报道摄影和商业摄影。他的拍摄主题大多是英国境内生活，社会各阶层的风貌，以及社会事件等。哈迪曾说过：“我必须用双眼去认真体会，否则你在观赏照片时将一无所获。”他是莱卡相机的忠实使用者，利用莱卡相机做最为直白的拍摄，有着充沛的拍摄自由，他可以在任何情形下完成拍摄，不失时机地抓住一幅幅精彩的情景。苏格兰的格拉斯晋戈尔鲍斯区是那里的贫民窟，二战后更是疮痍满目。在哈迪的镜头前，虽然孩子们衣衫败蔽，垢面蓬头，但是，他们依旧朝气蓬勃，并没有那种极度的自卑，眼神中透射着放肆的不可一世的天真的光彩。

纽约市　　艾利特·厄维特摄

厄维特曾说过:“使人发笑应是所能获得的艺术创作的最佳状态。”因而他的拍摄主题多是一些零散、琐碎的小事，但是在他深刻的洞察力之下，使平凡化为神奇，几乎对观者的心灵是一种全面的震撼。他热爱他的妻子和孩子，他拍下了从妻子怀孕到婴儿诞生的全过程，这张照片就是这组照片中的一幅，在构图上，猫的加入更增强了生活气味，作为一个艺术家而言，厄维特有着精妙无比的细节处理的能力。

纽瓦克　　李·弗里德兰德摄

李·弗里德兰德(Lee Friedlancder)，1934年出生于美国华盛顿州的阿伯丁，是著名的文献和艺术摄影家。在他步入摄影界时，弗里德兰德深受罗伯特·弗兰克影响。他尤其关注美国社会的特质——不稳定、浮躁和反讽。他的作品代表了20世纪六七十年代摄影的主流特色，重视摄影中个体认知的创作意识。他对主题的选择颇多随意性，例如永久性的纪念物、树木、人体等。

弗里德兰德很仔细地观察事物，寻求决定美国情状的因素，强调作品对日常生活个体化的反映。他的作品可以被视为“新文献”，力图推出指代不明但极富艺术性的东西，蕴藏丰富的社会生活信息。这幅照片就是别具新文献风味的快照，一老一小隔窗凝望，熙攘的人影映在玻璃窗上，眼神间的忧虑在这一老一小的表情中几乎是同样的，而在观者而言，无形中已在分享他们的忧虑了。

童工：工厂中的女孩　　刘易斯·W·海因摄

刘易斯·W·海因(Lewis W.Hine)，1874年生于美国威斯康辛的奥什科什，1940年在纽约去世。海因是著名的社会文献摄影家。他最初学习社会学，在纽约伦理道德学院任教，并于此时开始摄影。由于强烈的社会不公正性激起了海因的愤慨。在1904～1907年，他为爱丽斯岛的移民拍了大量照片。在他加入国家童工委员会之后，做为一名稽查员和摄影师，在超出他职权范围的情况下，最终使国会通过了禁止使用童工的法案。海因以强烈的社会责任感去关注社会、关注儿童，虽然他的作品并不能用“客观性”来形容，但是他力求通过尽可能的手段来告诉人们这种状况再也不能进行下去，一方面他充满怜悯，另一方面他又对新世界充满企盼。他的作品常有一种佯谬，既有孩子的天真，又有那繁重、单调的工作，两相比较之下，给人以难以抗拒的心灵触动。

雨季　史蒂夫·麦卡里摄

史蒂夫·麦卡里(Steve Mccuorry)，1950年生于美国费城。是著名的文献、环境和旅行摄影家。麦卡里1974年毕业于宾夕法尼亚大学，获得电影摄影学和历史学学士学位。他是一些国际性杂志的供稿人。在他的摄影作品中巧妙地融汇了纪实报道、社会文献、游记等诸多风格，主要供稿于《国家地理》杂志。他也是著名的玛农影社成员。

麦卡里的摄影作品，在技术层面上，作品近乎完美，竭尽造化神奇。但是在内容上，足以令人触目惊心。可以说，他的摄影作品是在经受了精神与心灵的巨大折磨之后才形成的，这就是他所涉及的人类学精神的升华。那些绚烂、矛盾的光影，斑斓绮丽的色彩构成了他的作品的主题，个体的解脱成了其最高准则，美是放肆不羁的，意味是壮阔无穷的。在这幅照片中，麦卡里的风格得到了彻底展现，黄铜色的皮肤，清翠的蕉叶、黝黑的水牛成为了作品的主体，人类的脆弱在大自然中被揭示贻尽。

布洛涅森林大街　　雅克 - 亨利 · 拉梯格摄

拉梯格的作品大多是在捕捉游戏的一刹那, 或者是生活的乐趣, 将幸福祥和的成分充分融入其中。摄影的过程中, 拉梯格享受了快乐, 他并不刻意地去营造一种氛围, 来迎合大众的心理。作为富裕家庭中的一员, 珠光宝器的显贵在所难免, 这幅作品就是这种情形的反映, 法国中产阶级的优雅情节得以充分展示, 并且汽车、马车的鲜明对比又给作品本身增加许多韵味。

第七大街　　伊莱·里德摄

伊莱·里德(Eli Reed)，1946年生于美国新泽西州的林登，他是世界顶级的新闻摄影家之一。他的题材主要涉及中非、扎伊尔以及中东的战争和冲突，他的作品广泛刊载于《时代》、《纽约时报》、《国家地理》等刊物上。里德除了摄影以外，还是一个极具天赋的制片人、导演。曾获得过莱卡卓越奖章、世界新闻摄影奖等。里德是一个绝对的将高超的摄影技术和纯粹的人文关怀融为一体的摄影家。

里德的眼睛、双手和精神是纯佳的配合，他的胸中有对现实的强烈不满，义愤填膺，他以独特的手法将观者推向现实。他是一个乐天派，在他的有些作品中又充满了欢乐、安定。所以他曾说过：“关于精神与物质，成功与失败，还有社会中种族间，尤其是黑人与白人间的相互关系，虽然这些境况并非十分理想，但我对将来却极为乐观。”里德的这张照片讽刺意味很强烈。罗纳德·里根，80年代政坛的铁腕人物，但是，在这里却是作为一个普通人物，这幅作品是真正的超现实主义作品。

聚会　　马丁·帕尔摄

马丁·帕尔(Martin Parr)，1952年生于英国的埃普索姆，是著名的新闻摄影家。他曾为BBC创作过文献作品，曾举行过多次影展，兼做摄影教育，亦曾涉足于广告摄影和电视广告。帕尔的作品，个性特征浓厚，极近超现实主义，创制出了一种超国界语言，色彩绚烂，手法直率成了他的风格。

帕尔说过："你要么能理解我的作品，要么就不能。"他竭力挖掘生活中的罪恶层面，实现对流行文化和品牌文化造成的人文主体的异化的批判，寻求个体生存的最底层。他用相机表示他的厌恶和喜好，对眼中事物的真实存在而欢呼。这幅照片拍摄于伦敦的迪斯尼公园，画面的颜色夺人的眼，作为愤世嫉俗的观者，女孩的放肆，恰巧成了帕尔获取快感的地方。

空袭期间的伦敦市　　乔治·罗杰摄

乔治·罗杰，1908 年生于英国墨尔，1995 年在肯特郡的斯马丁去世。罗杰是英国新闻界的摄影大家，与伯特·哈迪、唐·麦卡林并称英国摄影三杰。罗杰也是玛农社的创始人之一，当初是一名船员，后改行学摄影，一开始供稿于《生活》杂志。二战期间，罗杰曾拍摄下许多“伦敦空袭”和集中营的资料。二战结束之后，他游历于亚非广大地区，许多作品举世闻名，也曾为《国家地理》拍摄作品。

罗杰的作品之所以备受青睐，就是因为他的作品的简洁、明快和美丽，尽可能地发挥自身优势。罗杰用自己的眼光寻求事件和人物中能让他产生好奇心的东西，将自身做为一个旁观者来处理作品，因而许多重大的社会、政治事件被他完美地记录下来。这幅照片就是在“伦敦空袭”期间拍摄的，钢盔戴在一个小孩的头上，那种天真可爱的眼神似乎与这沉重的钢盔并不谐调，但这却反映了当时的事实，钢盔被大量发放，可谓人着一顶。在罗杰的作品中，足以吸引人的是在任何状况下，孩子都是最可爱的。

小巴黎人　　威利·隆尼摄

威利·隆尼(Willy Ronis)，1910年生于法国巴黎，是法国著名文献摄影家，隆尼是犹太人，从小就受音乐和摄影的影响。后来他由于生活所迫，便放弃了音乐而专注于摄影。起初与罗伯特·卡帕合作，做新闻图片摄影师。不久逃到法国南部，并与玛丽·安尼·西奥克兹结婚。1945年回到巴黎，再操旧业，先与Rapho协会合作，曾于1951年在纽约现代艺术馆举行个人影展，作品深受好评。

隆尼的作品是他表达自我情感、思想的最好方式，在长期的摄影中，他的作品的明确性从未发生改变，强烈的构成意识和佛兰德斯艺术深刻地影响了他，或许是幼年受音乐的熏陶，他的作品就如同谱的曲子一样，无声中总有那悠扬的旋律。这幅照片就是隆尼风格的具体体现。法兰西的生活小景、小男孩、长面包、阳光，是多么天然，是神奇的造物者弹奏的乐章，却被隆尼在不知不觉中窃取了。

纽约夏日　维吉摄

维吉(Weegee)，原名阿瑟·H·费灵(Authur H Felling)，1899年生于波兰的斯洛兹维，1968年在美国的纽约去世。维吉是世界著名的新闻摄影家。他创立了新主体的摄影艺术，这个主体就是城市街巷风景。由于他对新闻事件特别敏感，因而获得了“蝶仙”这样的绰号。20世纪30年代至40年代是他丰收的十年，这十年中，他共拍摄了五千多幅报道照片，在任何状况下，他都会一往无前。美国著名摄影大师保罗·斯特兰德曾这样评价：“在我们绝大多数人看不到，也想不到的悲剧事件里，维吉是一个特别杰出的摄影专家。”

维吉的个性很强，有时有些专横，他的作品，常赋予其中光和影之间深沉而轻快的对比，过分夸张的情感，使作品有了许多超现实色彩。维吉喜欢在纽约的大街小巷转悠，寻找其中所蕴含的趣味。这幅照片，就是维吉的一幅街头速写。烈日炎炎，孩子们快乐且放肆的活跃在消防栓喷出的水中，纽约城孩子的天真无邪，给人以无尽的亲合力，这或许就是纽约的温馨和惬意。

兰贝斯舞步　　比尔·布兰特摄

比尔·布兰特(Bill Brandt)，1904年生于德国的汉堡，1983年在英国伦敦去世。布兰特从1938年起为《图片周报》工作，他是摄影史上的大艺术家，深深影响了50年代的青年摄影家。而他自己亦曾师从曼·雷，40年代主要从事有浪漫派风格的风景摄影，50年代则从事于肖像和人体摄影，在某种程度上是无人匹敌的。

布兰特以独有的浪漫情调，寻求反映个人风格的灵感。这张照片拍摄于伦敦东部的贝思诺格林区，这个女孩在布兰特的邀请下，跳起了优雅的兰贝斯舞，这种舞在20世纪30年代尤为流行，人物的对比、光景的协调，营造出了一种和谐、轻快的氛围。

跳越水洼　　弗里德里希·塞邓斯杜克摄

弗里德里希·塞邓斯杜克(Friedrich Seidenstücker)，1882年出生于德国的Unna，1996在德国的柏林去世。塞邓斯杜克原本是学雕塑的，后来改行学摄影。他在摄影中并不关心这个城市的精神面貌，只着眼于某些城市小景，寻常小事，或者可以称之为“关键性瞬间”。尤其是这幅照片，那跨跃的一瞬被相机镜头凝结住了，造成了一种悬念，给观者以充分的想像余地，这就是塞邓斯杜克的风格。

咖啡屋的恋人　布拉赛摄

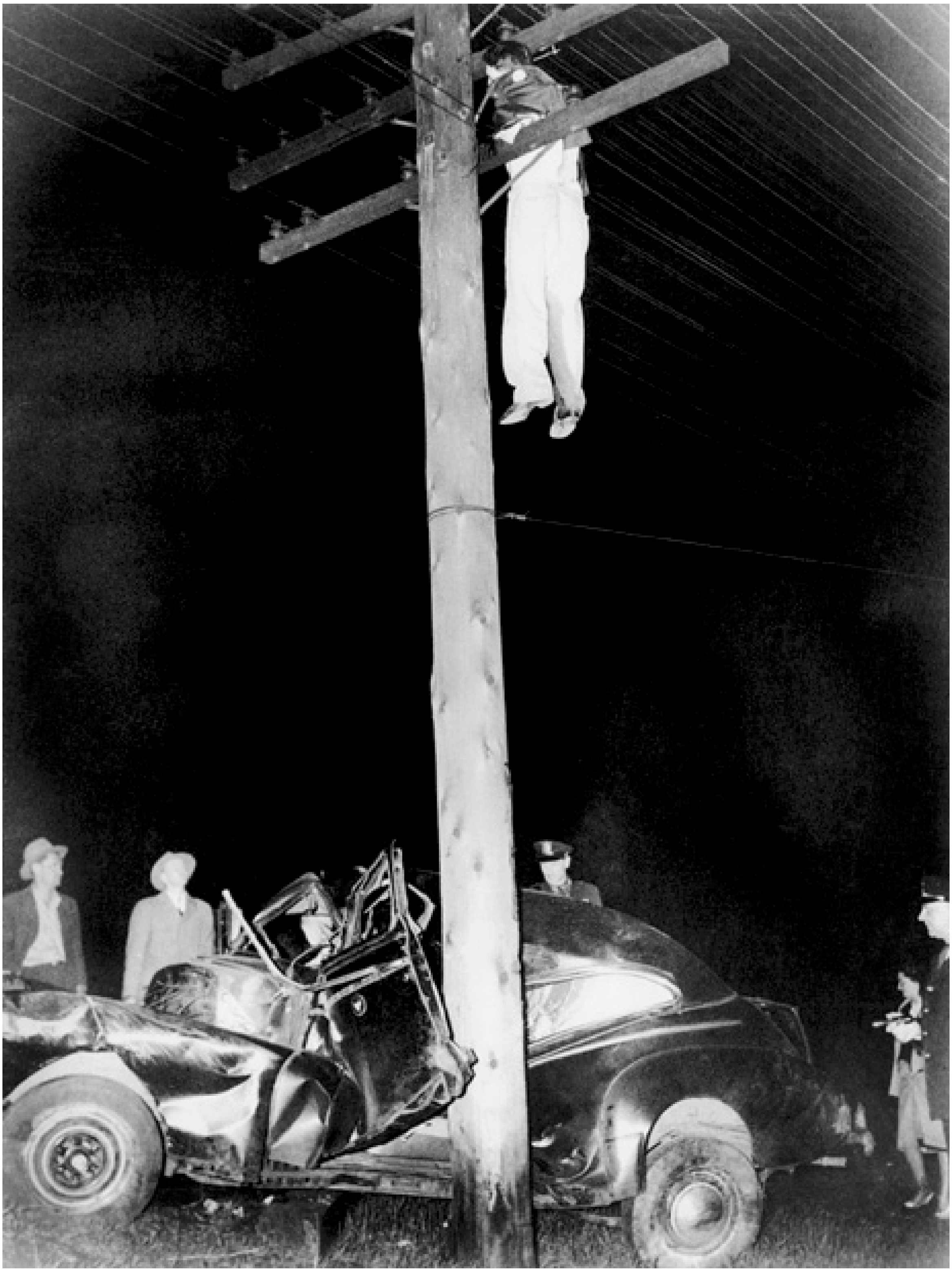
布拉赛(Brassai)，原名Gyula HalWsz，1899年生于匈牙利的Brasso，1984年在法国的Beauliecc-Sur-Mer。布拉赛在20世纪30年代出版了在摄影史上颇具影响的《夜巴黎》一书，布拉赛是解释巴黎浪漫的优秀摄影家，他的作品被刊登在各种杂志上，他亦曾为《哈珀斯》供稿，主要主题和对象是巴黎的艺术家们。这幅照片出自《夜巴黎》一书。恋人的姿态或许谓之自然，或可谓之矫情，但是人生如戏场，戏场即人生，浪漫于巴黎之夜，则无究于细节末枝。

南部湾的海滩上　　瑟斯顿 · 霍普金斯摄

瑟斯顿 · 霍普金斯(Thurston Hopkins)，1913年生于英国伦敦。霍普金斯是英国战后名列前茅的文献摄影家。自1950年始他便为《图片邮报》工作。霍普金斯在摄影时，最感兴趣的是生活中最为平常的事，起初在这一场景中还有一两个特定人物做主角，但到后来，霍普金斯的表现手法更为随意，人群被视为个人来拍摄，他们沉浸在生活之乐中。霍普金斯的这一观念后来成为了20世纪70年代美国新文献摄影的启蒙，深深影响了伊恩 · 贝里和大卫 · 赫恩等。这张照片拍摄的是约克郡的旅游胜地斯卡伯勒，不同层次的人群闲适地聚在海滩上，在背景中，最为引人注目的是格兰特大酒店。而在近景中的几户人家悠闲散适，享受着生活的愉悦，这幅照片的意义就在于他是霍普金斯摄影观点的突出反映。

纽约　　海伦 · 莱维特摄

海伦 · 莱维特(Helen Zevitt)，1913年生于美国纽约。莱维特是在20世纪30年代受到亨利 · 卡蒂埃 - 布勒松和沃克 · 埃文斯的影响，开始从事摄影，1943年她在纽约现代美术馆举行了首次个人影展，后遂转向文献摄影并从事彩色摄影。这幅照片选自莱维特的摄影集《一种看法》一书。大街上的孩子们成了莱维特关注的对象,表现出了极其炽烈的创作欲,孩子的社会化在这里被展露无遗。镜子碎了，玻璃片散落一地，或者在拣碎片，或者袖手旁观，每个孩子都能从他们的行为和神态中反映出他们性格的深层次东西,而那个表情诡异的路人更为这个孩子们的场景本身增添了许多趣味。



车祸　　威廉·W·戴维涅克摄

威廉·W·戴维涅克(William W.Dyviniak)，生年不详。在那个车祸频繁的年月，这类照片成了美国新闻记者的大生意。但由于摄影家的天赋不凡，使得这幅照片更具艺术价值。事故发生在纽约州的奇克托凡加附近，虽然看似一次很平常的事故，但是让人产生疑问的是，车里的人为什么会挂在电线竿上，而警察似乎并未注意到上面的人，而只对已经破烂不堪的汽车感兴趣。在这样的对比下，又增添了一种悲哀的幽默感。

纽约市　　丹·韦纳摄

丹·韦纳(Dan Weiner)，1919年生于美国纽约，1959年在美国肯塔基州的凡尔赛因空难而去世。韦纳所关注的是纽约的生活，他是20世纪50年代最机敏的新闻摄影记者之一，深受沃克·埃文斯、多萝西·兰格和保罗·斯特兰德影响。韦纳是一个纯粹的人道主义者，他对日常生活尤为喜好。亦曾出版过《变化中的南非》一书，对南非的种族矛盾和冲突作过较为深入的报道。这幅照片拍摄的是1948年五一节的情景，警察们正在监视游行队伍，但又出于对节日的尊重，他们都戴上了白手套，这让他们大不自在，似乎他们都知道，他们已经不是在执法了。

利萨·方萨格里夫 欧文·布卢门菲尔德摄▷

欧文·布卢门菲尔德(Erwin Blumenfeld), 1897年出生于德国的柏林, 1969年在意大利的罗马去世。布卢门菲尔德做过救护车司机和皮革商人, 摄影原本只是业余爱好。由于生活所迫, 摄影才成为他谋生的手段。20世纪20年代摄影界英雄主义风格的兴起, 在时装摄影领域内产生了不小的影响, 布卢门菲尔德极力倡导时装摄影中的英雄美, 他也曾为《哈珀斯市场》杂志和《时尚》杂志工作过。这幅照片就反映了布卢门菲尔德的风格。模特利萨·方萨格里夫站在埃菲尔铁塔的桥梁上, 展示着设计师吕西安·来龙的新款时装, 该照片发布于《时尚》杂志。广阔的背景和随风而舞的连衣裙展示了布卢门菲尔德高超的摄影技术。

裸奔者 伊恩·布雷德肖摄▽

伊恩·布雷德肖(Ian Bradshaw), 1943年出生于英国的Salisbury。布雷德肖的这幅作品, 尤其人物表情上, 构成了一幅现实生活喜剧, 丝毫没有刻意造作的地方。图中的裸奔者是澳大利亚会计师迈克·奥布赖恩, 他刚从特威克纳姆橄榄球场的观众面前裸奔而过, 以致全场哗然。那种神情, 似乎是走下十字架的耶稣。而几个笑容可掬的警察似乎在扮演另一种角色, 但又有些忍俊不禁。尤其是拿风衣的那位先生, 无论是眼神还是行为, 为本已幽默的场面更增添了几许幽默。

克洛蒂尔德·范·德尔普　　鲁道夫·杜赫罗科普摄

鲁道夫·杜赫罗科普(Rudolph D ü hrkoop)，1848年生于德国的汉堡，1918年在汉堡去世。杜赫罗科普曾做过零售商，也曾在军队服役，参与普法战争。退役之后，他开始加入摄影行业，并对汉堡的艺术界产生了浓厚的兴趣，吸收了丰富的艺术养分，最终成为著名的肖像摄影家之一。杜赫罗科普这张照片摄影于1917年，女子那平静略带忧郁的神情以及心形图案构成的连衣裙，给人以赏心悦目的感觉，在这样的背景和姿态中，表现出了纯美的所在，同时也反映了杜赫罗科普高超的艺术修养。

健美运动 卡那维拉尔角　　大卫 · 拉夏佩尔摄

大卫 · 拉夏佩尔(David Lachapelle)，1963 年生于美国的 Hartford。拉夏佩尔是现今最伟大的时装摄影家和广告摄影家，他也对日常生活小景感兴趣。他先是在纽约 54 号摄影室打杂，后在《采访》杂志的办事处工作。而他的成就和进步，则是在《细节》杂志工作期间实现的，在这里他充分发挥了他的幻想和才能。在这幅照片中，皮肤铜亮的健美运动员与身后的航天器相映成趣，他正在忘乎所以地展现自己。但在运动员身边的孩子们却神疲意怠。拉夏佩尔的作品是经过精心策划的，分寸严谨，喜欢将某些偶发事件引进画面，在这幅作品中集中反映了拉夏佩尔的风格。

希里基特·尼尔森　　道格拉斯·柯克兰摄▽

道格拉斯·柯克兰(Douglas Kirkland)，1934年生于加拿大的多伦多，在20世纪60年代，柯克兰在明星肖像和时装摄影中进行大胆革新，展现个人魅力的所在，走出摄影棚，寻求大自然的广阔，明星模特对自己的姿态和形象有更大的随意性，充分表露个人情感世界，扩展公众形象。因而在这一时期内，布里基特·巴多特、玛丽莲·梦露、伊丽莎白·泰勒都曾出现在他的镜头前，此后又有杰西卡·兰格、谢尔、索菲亚·罗兰、杰西卡·格雷以及德布拉·温格等相继而起。做为摄影家，柯克兰是无比辉煌的。在为希里基特·尼尔森拍摄这幅照片时，柯克兰曾说："她脾气很好，做事有条理。我们在一个停车坪上见了面，坐她的富有弹性的大轿车去了好莱坞山。在湛蓝的天空下，她摆出一个姿势。那姿势基本上是对熟人才开的小玩笑，然而却独具魅力。"

吸烟的罗茜　尼克·奈特摄 ◁

尼克·奈特(Nick Knight)，1958年生于英国伦敦，是英国著名的时装和音乐摄影家。《面孔》杂志曾说尼克是"全世界最有影响的时装摄影家"。在他最初学习摄影的时候，他便为《面孔》、《I－D》等杂志做编辑，并与锐步、吉尔、桑德、迪奥和山本与一等一起拍产品照片，他也是首批意识到数码摄影技术潜力的摄影家之一，曾获多种奖项。

尼克·奈特的作品极具颠覆力，在整体上，奈特对服装有着一种矛盾心理，时而欲言又止，时而又对各种材质表现出高度的热情。奈特有着娴熟的技术，深切的观察力，并将这些毫不吝啬的运用到时装摄影中去。他采用交叉冲洗和环形间光灯打光，从而使照片的色彩更具光泽。或许某种程度上模特的精神状态并不如人意，但是那些华美的时装更让观者迷恋。这幅《吸烟的罗茜》就是为山本耀司的作品拍摄的，这也是奈特尤为出名的一幅作品。看似手法略显滞涩，但是吸烟这一举动则更具感染力，袅袅升起的蓝烟是对作品本身最好的渲染，使作品的色彩更为鲜亮夺目。

艾娜在东汉普顿　珍洛普 · 西夫摄 ▷

珍洛普 · 西夫(Jeanloup Sieff)，1933 年生于法国巴黎。西夫开始摄影事业是在20世纪50年代，他受巴黎的电影制作者的浪漫主义和个人主义思潮影响很大。作为一个浪漫主义艺术家，他长期以来坚持拍摄光线较暗的个人活动。他曾来往于巴黎和纽约之间，寻求着“唯有的真价值”。艾娜是德国名模，也是西夫20世纪60年代的情人，艾娜在这张照片中，站在萧萧丛中，眺望远方，静谧且安详，或许是这颇感荒芜的场地引起了他的思绪，阴影、阴郁一齐向他逼来，就像希契科克《精神病患者》中的场景一样，充满了颇带忧郁的法国浪漫主义情调。

你这脏小子！　保罗 · 马丁摄 ▽

保罗 · 马丁(Paul Martin)1864 年生于法国的 Herbeuville，1944 年在英国伦敦去世。马丁是最早从事新闻摄影的摄影家之一，他起初是学木刻的，供职于《图片伦敦新闻》，摄影只是业余爱好。在柯达胶卷问世之后，他成为了职业摄影家，主要题材是葬礼、游行和大型国典。但是他的早期依然是随便的街巷民物，但这已经为新时期的美国摄影开辟了道路。这块有字的板子，是海边影摊的道具，马丁的这幅作品可以说是“偷拍”的，除了作为道具的牌子而外，他又收入了别的场景，这样以来使照片本身别具对比性，增强了戏剧性。

夏日的黑潭海滨浴场　　克里斯·斯蒂尔－珀金斯摄

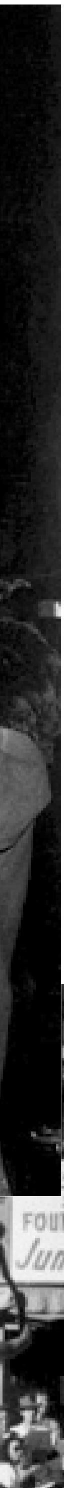
克里斯·斯蒂尔－珀金斯(Chris Steele-Perkins)，1947年出生于缅甸的仰光。斯蒂尔－珀金斯是著名的新闻摄影家和文献摄影家，尤其是在20世纪80年代到90年代，他在新闻领域中大显身手，揭露了域限很广的死亡、监禁和疯狂等事实。但是对于生活小景的拍摄上，斯蒂尔－珀金斯则更具多样化和自由性，与他的新闻摄影形成了鲜明的对比，1989年他出版了《双乐原理》一书。斯蒂尔－珀金斯的这幅作品拍摄于英国北部的黑潭海滨浴场。游人三五成群，享受着温和的海风。狗的闹剧、驴子的风采以及看报人的安详，形成了一幕海滩轻喜剧。

萨瓦俨舞厅　　阿伦·西斯金德摄

阿伦·西斯金德(Aaron Siskind)，1903年生于美国纽约，1992年在新泽西州的 Rhode Island，是美国著名的文献摄影家。在30年代时，他的作品已经明显地尝试调遣图片，来更好地表现人物心理状态，到了40年代，他的作品变得更为直观抽象。西斯金德尤其关注社会现实。这幅照片是在纽约哈莱姆区萨瓦俨舞厅拍摄的，在昏暗的光线下，纵情狂舞的人们是那样的投入。西斯金德选择了其中一对，表现他们洋溢的青春活力，人物的姿态虽然有些夸张，但是这恰是西斯金德抽象表现的突出反映。

批评家　　维吉摄

维吉始终有一种悲天悯人的心理，以自己的相机做为救赎的工具。维吉的这幅照片出现在他1945年出版的《裸体的城市 · 歌剧院》里。这两位高贵典雅、气度非凡的贵妇和边上略显寒碜的妇女形成对比，最终出现了维吉这幅名作。并且当时拍摄时，维吉并未注意这位贫妇人，她偶然性的出现在镜头前面，可以说是天助维吉了。维吉说过：“我看不见我偷拍的是什么，但我能闻到那股自命不凡的气味。”



健美海滩　　马克斯 · 亚夫诺摄

马克斯 · 亚夫诺(Max Yavno)，1911 年生于美国纽约，1985 年在加里福尼亚的旧金山去世。亚夫诺曾加入纽约摄影同盟，是其中较为激进的革新派。到了 20 世纪 40 年代，就美国本土摄影界而言，在指导思想上，现实与自我标榜开始趋于一致。而亚夫诺本人尤为重视伦理道德，考虑作品的整个社会风貌，因而对上述思想颇能接受。这幅作品是亚夫诺在洛杉矶的健美海滩拍摄的，在这里老幼怡然自得，享受着生活的乐趣，人乐其所，使生活本身呈现出了理想的造型，这也是40 年代摄影思潮在亚夫诺的作品中最直观的反映。

为山本耀司所作　尼克·奈特摄▷

奈特作为一名时装摄影师，和其他人不同的是，他不会受多变的时尚和热点的支配而失去个性，在这个不断变化的过程中，奈特总是设法进行自我创新，在他的历程中，他已经超越了做为时装摄影家的范畴。奈特的商业意识很强，做为艺术先锋，他常会做出惊人的"组合"。《为山本耀司所作》这幅作品，显示了他大胆的开拓和创新，在他的作品中，服饰总是第一位的。这幅照片中充满了微妙的曲线，饰物以最佳的角度从模特体内释放出来。

希腊闪电　诺尔曼·帕金森摄▽

诺尔曼·帕金森(Norman Parkinson)，1913年生于英国伦敦，后在西印度群岛去世。帕金森是20世纪著名的时装、商业摄影家和杂志编撰者。在他的作品中有着一种让人难以把捉的贵族气息。学业完成之后，他先是在法院做摄影师，同时供稿于《哈珀斯市场》杂志，开始了独立创作风格独特的街景时装作品。50年代之后，他亦曾为《时尚》、《女王》、《城市与乡村》等杂志工作，帕金森生性豪放，挥金如土，他的生活主要由盈利性广告和名人肖像摄影来维持。

帕金森之前的时装摄影，常常显得生硬做作，模特仅仅仿效几种经典姿势，摆摆人体造型而已。帕金森则打破常规，将他们带到室外。在真切的自然中去展现时装的魅力。这幅名为《希腊闪电》的时装摄影，是帕金森艺术风格的杰出代表，旷野豁然，奇峰耸立，女模特着装优雅，横卧于群山之上，似乎初下奥林匹斯山的女神，双眼中略带着一丝与诸神狂欢的疲惫。我们不能不对帕金森的作品拍案叫绝，他是一个具有神奇魅力的摄影师。

露芮塔 · 扬　　霍斯特 · P · 霍斯特摄

霍斯特不单是勾勒衣物，更主要的是向人们描述由时装引起的财富和品位的变化，而这些恰是人们以往所未尝去想象的美好事物。在霍斯特的努力下，时装最终找到了在现实生活中所应有的位置。黑色的衣物和红色的花将模特露芮塔 · 扬装扮的分外妩媚，灯光和背景的艺术性运用，更显示出了霍斯特非凡的技气和艺术认知，从而才有了如此伟大的艺术创造，反映出了一种符合现实心理的“只前远观”的情欲。

无题　斯蒂芬·迈泽尔摄

斯蒂芬·迈泽尔(Stephen Meisel)，生在纽约，他起先为《女装日报》做插图工作，后成为专业的时装摄影师，作品常出现在《时尚》杂志上，而他的主顾则有弗塞斯和瓦伦莱纳等人。这幅作品发表在1996年10月号的意大利杂志《时尚》上，作品的措词很明确，即要引出一系列现代派风格，让人产生认同感，时装是在不知不觉中让人认识某种情趣和格调的。这两名衣着优雅的女士置身于精心布置的背景中，凭桌而坐，迈泽尔使整个画面充满了现代主义的气息，两位女士的眼神无论在什么状况下都能抓住观者。

达利·Atomicus　　菲利普·哈尔斯曼摄

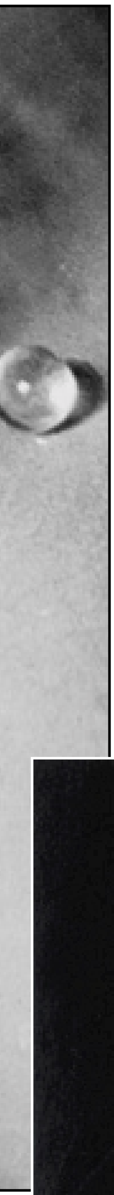
哈尔斯曼与达利有四十多年的交往与合作，在他们的合作中，创作出了许多独特的、富有创造力的令人难忘的形象。哈尔斯曼以其特有的视角，营造一种恐怖、神秘的氛围。这幅《达利·Atomicus》是在他们合作中相当出名的一幅作品，这里是为了向人们表达这样一个观点，即：万物都应是悬浮在空中的，就像原子一样。为了拍摄这幅照片，画架是用细铁丝悬挂起来的，椅子则由摄影师的妻子举在空中，三个助手按照指令将猫抛出来，而另一位助手则负责泼水。为了拍摄这个镜头，他们前后重复了二十八次，用了六个多钟头，才获得了这一次成功。

饥饿感　　兰金摄

兰金(Rankin)，1966年生于苏格兰的格拉斯哥，是现今颇引人注目的时装和人像摄影家。他在1991年创办了另类杂志《眩目与困惑》，并将自己推向了前卫文化的最前沿。因而，他的工作也是多种多样的，唱片公司、航空公司以及富莱特乐普等都成了他的主顾，并多次举办个人影展，开设摄影工作室，指导帮助学生和收容失足儿童。兰金深信优秀的人物作品是摄影师和被摄体协作的产物，明星们对他的审美判断很信任，兰金则能权衡此中轻重。在他的作品中，既洋溢着艺术激情，又包含着冷酷的幽默，因而产生了耐人寻味的摄影小品。这幅名为《饥饿感》的作品，是兰金的名作之一，时装和清瘦的模特是被人为地造作而成的，那大块的巧克力和那夹在衣服上的夹子，突现出了模特的消瘦，而那职业化的厌食症在模特群中则是不言而喻的。时装是美丽多彩的，但这美丽多彩的时装后面仍掩饰不住对性的摧残和对生命的折磨。

泪　　曼·雷摄

曼·雷(Man Ray)，1890年生于美国宾夕法尼亚州的费城，1976年在法国巴黎去世。曼·雷在纽约期间学过绘画和雕塑，自1915年起，他开始喜欢上摄影，在1917年，与朋友一起创立了达达主义的摄影团体，后受到超现实主义的影响，开始了在巴黎的摄影试验，并称其手法为“雷氏图绘”。曼·雷的出名主要是他的肖像作品，并一度是时装摄影和人体摄影的领袖人物，具有很强的国际影响力。这幅名为《泪》的作品，是曼·雷的代表作之一，如果说眼泪是悲伤的标志，那么拿玻璃珠充当的眼泪或许就成为了一种伪装。这是曼·雷受当时先锋派的影响，尤其注意人的面部象征，从而创作的这幅超现实主义的作品。



来回　托姆·霍克斯摄

托姆·霍克斯(Teun Hocks)，1947年生于荷兰的莱登。霍克斯是欧洲摆拍派的主要代表，曾参与过具有里程碑意义的“滑稽摄影”展览，并因此而闻名一时。霍克斯在20世纪80年代曾用摄影讲述过一些深不可测的故事，在这些故事中，大树可能被埋葬，月亮或许挂到了绳子上。虽然是一些荒诞、离奇的路数，是超现实主义的余波，但是霍克斯是具有人道主义精神的。在《来回》这幅作品中，黑夜中的行人踽踽而行，穿着雨衣和睡衣，赤着双脚，帽子被风吹走了，而烛光却纹丝不动。远处背景中的两处灯光明亮，云滚雾翻的天空在天边也露出了一缕光明。这幅作品在这样的设置下足以引起人们对这赤脚行者深切的认同感。

斯基亚帕雷利设计的晚礼服　霍斯特·P·霍斯特摄

霍斯特·P·霍斯特(Horst P.Horst)，1906年生于德国的维森菲斯。霍斯特最初在法国学习建筑，后在霍伊宁根的影响下开始对摄影和时装产生兴趣，后遂成为《时尚》杂志的一名摄影工作者。他的风格借鉴了古典油画和雕塑，从而产生了具有特殊风格的时装摄影。美丽在他的作品中不再是直观的，而具有了一种神秘色彩。

霍斯特特地让模特摆出古典的姿态，尤其是她们的手势、脖颈等，让衣物的纹理和褶子都在他们的姿态的变化中显现出来，使之既有一种超越性的享受，又有一种特殊的吸引力去吸引他们的目光，这就是他对时装的幻想。这幅《斯基亚帕雷利设计的晚礼服》是在霍斯特逃离战火纷飞的欧洲来到美国之后拍摄的，虽然战争对他有所影响，但是他那高超的艺术素养在这里很好地表现出来了。

世界摄影全集